



六、人行道

1. 人行道設計應要求：連續、安全、舒適、方便及美觀等五個基本原則。
2. 為確保人行的通行視野，人行道的植栽應維持可供通行的枝下高高度，故人行道的植栽帶，自鋪面路緣起 50 公分的寬度內，人行道上喬木的枝下高應在 2 公尺以上。
3. 人行道的植栽設計應考量行人的通行，其配置形式宜單純而規則，以不妨礙行人的通行視野及安全為原則。
4. 為提供人們居住的城鎮市街擁有滿足人性使用需求的步道系統，人行道的設計應遵循下述理念要求：(1) 提供無障礙的環境，(2) 人性化的尺度，(3) 舒適美觀的空間，(4) 配合沿道的土地利用形式，提供具有步行吸引力的設計。
5. 考量行人之安全，人行道應與車道分離，但對於不威脅行人與自行車通行及居民生活行動範圍內之巷道，則可採人車共存設計。

設計 原則	一 圖式	二 具十堂	三 圭達理	四 右位	五 視野	六 連貫性	七 配合 拍攝地點	八 消弭 壓迫感	九 細部 處理	六
						2. 適用地區：都市 3. 道路類型：一般道路 4. 設計原則：五、六、九 5. 資料來源：李金娟攝 6. 說明：位於朝日啤酒場旁的人行道，沿建築物一側植栽喬木，適時地遮蔽工廠牆面，並以水波花紋來設計路緣石，充				
						1. 拍攝地點：加拿大，舊蒙特婁 2. 適用地區：都市 3. 道路類型：一般道路 4. 設計原則：五、六 5. 資料來源：李素馨攝 6. 說明：聳立的喬木分植於人行道兩側，提供充分的綠意，並同時將視野的焦點充分地收聚於前方。				



1. 拍攝地點：台北市，信義路、基隆路口震旦大樓
2. 適用地區：都市
3. 道路類型：一般道路
4. 設計原則：八、九
5. 資料來源：李素馨攝
6. 說明：鄰接大樓的公共開放空間的人行道，因腹地較大，可採用大盆栽的方式，植栽花草類，增加



1. 拍攝地點：日本，品川區
2. 適用地區：都市
3. 道路類型：市區道路
4. 設計原則：五、八
5. 資料來源：李金娟攝
6. 說明：由於人行道十分狹小，故利用蔓性植栽配合高低護欄進行立面式之空間綠化，除增加街道之綠意，亦能確保保行

設計
原則

一
風土
環境

二
最大賞
景機會

三
表達環
境意象

四
方位
指引

五
視野
豐富性

六
連貫性

七
配合
地貌

八
消弭
壓迫感

九
細部
趣味

六



1. 拍攝地點：日本，東京都板橋區
2. 適用地區：都市
3. 道路類型：市區道路
4. 設計原則：五、六
5. 資料來源：李金娟攝
6. 說明：在較為狹窄之人行道利用低矮之花台及草花界定空間，並達到綠美化效果。



1. 拍攝地點：日本，東京都板橋車站前
2. 適用地區：都市
3. 道路類型：市區道路
4. 設計原則：五、九
5. 資料來源：李金娟攝
6. 說明：利用可移動之木製花鉢進行人行道之綠美化，其可配合季節更新花草，適合運用於人行道較狹



1. 拍攝地點：日本，東京品川區，立會街道
2. 適用地區：都市
3. 道路類型：市區道路
4. 設計原則：五、六、九
5. 資料來源：李金娟攝
6. 說明：曲線路線及規律性配置的櫻花等植栽，順暢地誘導駕駛者的視線。同時樹穴水泥基座之高度亦

七、橋樑

(一)橋樑造型

1. 橋樑的設計必須考量使用者的視點位置而決定設計的精細度，位於遠景及中景的橋樑應注重橋樑本身的造型美及其與周圍環境間的協調性，位於近景的橋樑則必需注意避免對使用者形成壓迫感，對於其橋面上及橋面下的空間給予使用者的感受亦均需留意。
2. 橋樑的造型設計宜簡潔以表現其整體性，並注意水平與垂直線條在視覺上的協調感，注重其橋樑的形態、尺度、質感、色彩等視覺控制要素。
3. 利用橋樑跨越道路，而與下方道路軸線成直角方向之橋樑，其設計時應著重下方道路的視覺連續性，避免影響駕駛者的視野，除非必要，否則儘量避免於下方道路設置橋腳，以保持下方道路的視覺穿透性。



1. 拍攝地點：南方澳大橋
2. 適用地區：非都市
3. 道路類型：一般道路
4. 設計原則：四、六、八
5. 資料來源：劉建佑攝
6. 說明：拱形橋吊索與照明，一併設置於中央分隔帶上，使得橋上空間更為開闊。出橋後緩緩右轉，海面風景正好進入駕駛者的前方視線。

設計
原則

一 風土 環境	二 最大賞 景機會	三 表達環 境意象	四 方位 指引	五 視野 豐富性	六 連貫性	七 配合地 地貌	八 消弭 壓迫感	九 細部 趣味	七
---------------	-----------------	-----------------	---------------	----------------	----------	----------------	----------------	---------------	---



1. 拍攝地點：南方澳大橋
2. 適用地區：非都市
3. 道路類型：一般道路
4. 設計原則：三、四、五
5. 資料來源：劉建佑攝
6. 說明：造型簡潔的白色拱形橋與湛藍海面搭配完美。因位於遠眺太平洋的地點，特別於橋上設置觀景台，是一座整體美化的橋



1. 拍攝地點：冬山河親水公園
2. 適用地區：非都市
3. 道路類型：一般道路
4. 設計原則：二、三、六
5. 資料來源：劉建佑攝
6. 說明：造型優美的外飾石材之拱橋，橋台與岸邊銜接順暢，橋腳處的兩個半圓形及整體的弧線，表現出一致性的線



1. 拍攝地點：新東河橋
2. 適用地區：非都市
3. 道路類型：一般道路
4. 設計原則：二、六、七
5. 資料來源：賴純絃攝
6. 說明：造型優美、色彩鮮明，橋台及形橋腳簡潔，使遠方海景能順利的進入視野，是台灣優美橋樑景觀代表之一。



1. 拍攝地點：日本東京品川區，天王洲橋
2. 適用地區：都市
3. 道路類型：一般道路
4. 設計原則：三、五
5. 資料來源：李金娟攝
6. 說明：沒有橫樑結構降低了鋼結構橋的壓迫感。橋面鋪設亦配合低照明，以小白方格作裝飾效果，可表現出規律性與整齊性。



1. 拍攝地點：日本東京外環自動車道路
2. 適用地區：都市
3. 道路類型：汽車專用
4. 設計原則：三、五
5. 資料來源：李金娟攝
6. 說明：汽車專用道路的橋樑，採單主柱的斜張橋，造型簡單，透視性良好，可方便遠眺風景。街燈造型簡單，亦可減少橋面的繁煩感。

設計
原則

一 風土 環境	二 最大賞 景機會	三 表達環 境意象	四 方位 指引	五 視野 豐富性	六 連貫性	七 配合 地貌	八 消弭 壓迫感	九 細部 趣味	七
---------------	-----------------	-----------------	---------------	----------------	----------	---------------	----------------	---------------	---



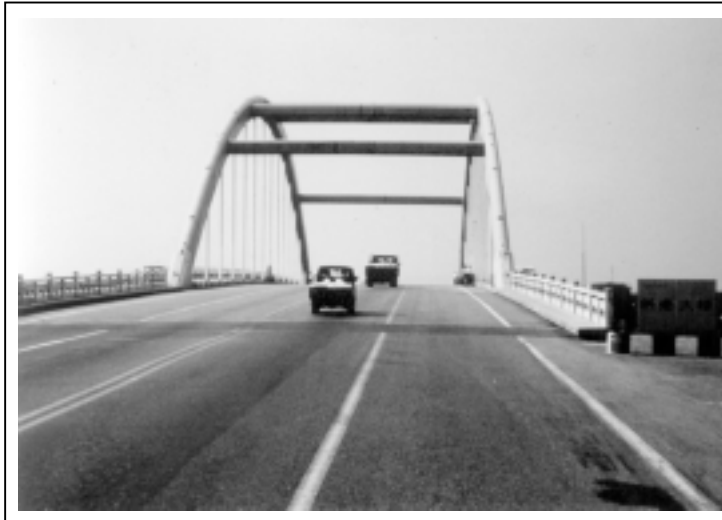
1. 拍攝地點：台北，新店新碧潭橋
2. 適用地區：都市
3. 道路類型：一般道路
4. 設計原則：二、四、八
5. 資料來源：劉建佑攝
6. 說明：以大跨距的橋床橫跨河面，表現橋樑的整體性。



1. 拍攝地點：加拿大，溫哥華
2. 適用地區：都市
3. 道路類型：市區道路
4. 設計原則：三、五
5. 資料來源：李素馨攝
6. 說明：高聳的橋柱可給予用路人視覺導引效果，由周邊環境觀看，則呈現鐵橋線條結構之明快性力學美。



1. 拍攝地點：關山親水公園
2. 適用地區：非都市
3. 道路類型：一般道路
4. 設計原則：一、五、九
5. 資料來源：賴純絃攝
6. 說明：為獨木舟造型的橋樑，表現當地風土趣味，造型特殊兼具地標功能。



1. 拍攝地點：北京，斜港大橋
2. 適用地區：非都市
3. 道路類型：一般道路
4. 設計原則：四、五
5. 資料來源：林鈺專攝
6. 說明：橋樑所在地點較為開闊空曠，可增加用路人之視野豐富性，橋樑上部之弧形支撐並具提示所處環境之功能。



1. 拍攝地點：加拿大，溫哥華
2. 適用地區：不限
3. 道路類型：一般道路
4. 設計原則：一、四、五
5. 資料來源：李素馨攝
6. 說明：優美之弧狀鐵橋，橋上之拱型桁架上漆後更與周遭環境相互為補色，成為用路人視覺焦點所在。



1. 拍攝地點：加拿大，溫哥華
2. 適用地區：非都市
3. 道路類型：一般道路
4. 設計原則：一、七
5. 資料來源：李素馨攝
6. 說明：桁架式鐵橋，造型優雅而能與環境融合。

設計
原則

一 風土 環境	二 最大賞 景機會	三 表達環 境意象	四 方位 指引	五 視野 豐富性	六 連貫性	七 配合 地貌	八 消弭 壓迫感	九 細部 趣味	七
---------------	-----------------	-----------------	---------------	----------------	----------	---------------	----------------	---------------	---



1. 拍攝地點：英國，Forth Bridge
2. 適用地區：非都市
3. 道路類型：一般道路
4. 設計原則：五、七
5. 資料來源：李素馨攝
6. 說明：此橋雖為桁架式之鐵橋，但利用波浪造型於廣大之河面上創造出節奏感，兼具鐵橋之力學美與視覺連續性。



1. 拍攝地點：西班牙，巴塞隆納，巴哈橋
2. 適用地區：都市
3. 道路類型：一般道路/市區道路
4. 設計原則：六、九
5. 資料來源：李素馨攝
6. 說明：橋樑造型簡潔有力，並將人行之上下樓梯與橋墩結合，使人有上橋一探究竟之意念。



1. 拍攝地點：西班牙，巴塞隆納
2. 適用地區：都市
3. 道路類型：市區道路
4. 設計原則：一、五、九
5. 資料來源：李素馨攝
6. 說明：配合本區位於港口之環境意象，於橋上利用波浪造型曲線，構造物創造出海濱意象。

(二)橋床、橋台、橋墩

1. 為使橋樑具有輕快感，可利用陰影效果削減橋床的厚重感。
2. 橋樑的設計應儘量不要破壞視覺的延續性，過多的橋墩會切斷視覺的連續性，故應考量周邊景觀來設計適宜的橋墩數及造型。
3. 為了緩和行車時橋台所造成視野的不連續性，當橫跨橋設置在低填方地點時，橋台部份可以利用植栽做掩飾。
4. 都市中由於交通環境複雜，常有多層立體交叉的高架道路，為減少其壓迫感，可利用Y型橋墩或斜面式橋墩之設計型式，增加橋下空間的開放感。
5. 高架道路進到都市時，由於出口路段或入口路段的設置，故高架橋的寬度會逐漸縮小，此時橋墩亦應配合而漸漸縮小，避免突然變換基腳之造型而造成不協調的景觀。



1. 拍攝地點：加拿大，蒙特婁
2. 適用地區：非都市
3. 道路類型：一般道路
4. 設計原則：二、六、九
5. 資料來源：李素馨攝
6. 說明：正好位處奧運會場舊跡，特別設計觀景區於橋樑上。收邊及橋床底部採用一樣的半圓形，表
現墩柱



1. 拍攝地點：北二高安坑交流道
2. 適用地區：不限
3. 道路類型：汽車專用
4. 設計原則：八、九
5. 資料來源：李素馨攝
6. 說明：即使預定栽植爬藤植物的橋柱，如能在表面設計線條，亦能彌補植生完成前的美化效果。

設計
原則

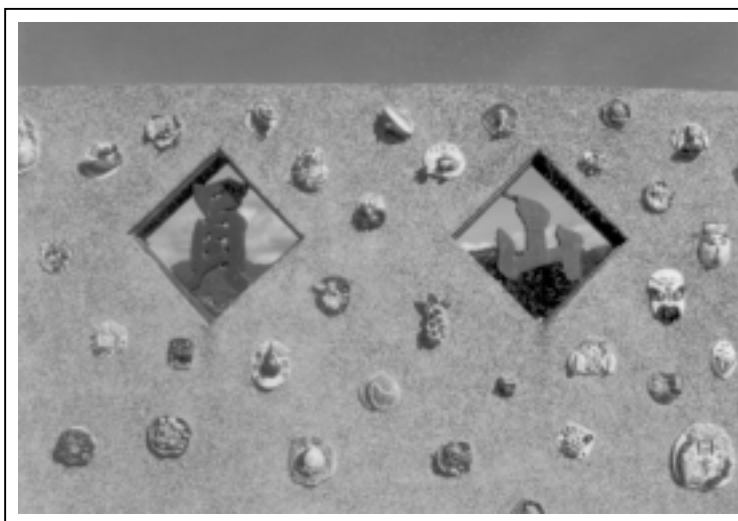
一 風土 環境	二 最大賞 景機會	三 表達環 境意象	四 方位 指引	五 視野 豐富性	六 連貫性	七 配合 地貌	八 消弭 壓迫感	九 細部 趣味	七
---------------	-----------------	-----------------	---------------	----------------	----------	---------------	----------------	---------------	---



1. 拍攝地點：加拿大，溫哥華
2. 適用地區：不限
3. 道路類型：汽車專用
4. 設計原則：六、八、九
5. 資料來源：李素馨攝
6. 說明：橋台基座美化以凹凸處理增加立體感，橋台旁之邊坡以石塊鋪設及水泥面結合，不至於太單調。街燈造型簡潔。



1. 拍攝地點：宜蘭縣，南方澳大橋
2. 適用地區：不限
3. 道路類型：一般道路
4. 設計原則：一、三、四
5. 資料來源：劉建佑攝
6. 說明：入口立體橋面，採用彩色磁磚拼圖表現漁港風味，橋上行人步道亦採魚形花紋，設計具一體性。



1. 拍攝地點：宜蘭縣，員山大橋
2. 適用地區：不限
3. 道路類型：一般道路
4. 設計原則：一、三、四
5. 資料來源：劉建佑攝
6. 說明：成為民心凝聚重心的牆面以面具、水果等陶藝品裝飾。陶藝品並且是由居民共創提供的。設計新穎特別的橋台具有地標



1. 拍攝地點：宜蘭，台七丙線，泰雅大橋
2. 適用地區：非都市
3. 道路類型：一般道路
4. 設計原則：一、二、九
5. 資料來源：劉建佑攝
6. 說明：於橋頭空間設置曲線座椅，配合植栽美化橋台空間。位處美麗的台東地區，故橋上設有人行步道及觀



1. 拍攝地點：北二高
2. 適用地區：不限
3. 道路類型：汽車專用
4. 設計原則：八、九
5. 資料來源：李素馨攝
6. 說明：橋台底座以美化鋼板包被增加美觀。水泥橋柱以線形處理，並採用弧狀柱角，有效柔化了橋柱的壓迫感，是台灣橋樑美化



1. 拍攝地點：北二高
2. 適用地區：不限
3. 道路類型：汽車專用
4. 設計原則：八、九
5. 資料來源：李素馨攝
6. 說明：將大片水泥的橋柱採用中空的形式，增加橋下的明亮度，並以植栽美化。

設計
原則

一
風土
環境

二
最大賞
景機會

三
表達環
境意象

四
方位
指引

五
視野
豐富性

六
連貫性

七
配合
地貌

八
消弭
壓迫感

九
細部
趣味

七



1. 拍攝地點：日本，品川橋，東京品川區
2. 適用地區：都市
3. 道路類型：一般道路
4. 設計原則：一、四、九
5. 資料來源：李金娟攝
6. 說明：日式橋頭街燈，搭配原石橋柱充分表現日本傳統舊街道之風味。



1. 拍攝地點：西班牙，巴塞隆納
2. 試用地區：不限
3. 道路類型：一般道路
4. 設計原則：七、八
5. 資料來源：李素馨攝
6. 說明：配合地形而設置人行橋，同時亦考量自行車使用之便利性，簡潔的橋墩優雅的與地形結合，形塑極佳的視覺感