

# Gender Equity Issue

性不性別由你

只要我長大

— 幼兒性別教育



Vol.  
**13**  
2016-3-30

出版發行

企劃編輯

臺中市政府 | 社會局  
Social Affairs Bureau  
Taichung City Government



基地

社團法人台灣基地協會  
Taiwan GDI Association



發行人 呂建德  
編輯委員 陳仲良、賴緣如、趙孟捷、曾迺婷、張哲源、何家雯、程小芸、劉心媚、林展暘  
出版發行 臺中市政府社會局 臺中市西屯區臺灣大道三段99號惠中樓3樓  
(04) 22289111 分機37603  
企劃/彙編 社團法人台灣基地協會 臺中市北區錦新街28號8樓 (04) 22266910  
創刊日期 民國101年11月30日  
發行日期 民國105年3月30日  
編印 健豪印刷事業有限公司  
TCCGPN 1010904060

## 目錄 Contents

- |  |                     |
|--|---------------------|
| 1 局長序                                  | 說文解字                |
| 幸福指南                                   | 28 談「周晬」之禮－人生首次的抉擇  |
| 2 大墩文化中心兒童館                            | 樂活主張                |
| 國際天秤                                   | 32 成長中性別想像          |
| 6 爸媽平等育兒之路：<br>路見不「平」後的北歐經驗<br>VS.臺灣啟示 | 性別櫥窗                |
| 微笑臉譜                                   | 34 為自己贏回人生《神秘的無名騎士》 |
| 10 性別即生活，在我家                           | 性別新聞臺               |
| 平權轉運站                                  | 38 性別國際新聞           |
| 17 自己的公主自己救－<br>學前教育公主現象               | 櫥                   |
| 20 從童話與兒歌的性別談兒歌重唱                      |                     |
| 24 最讓家長煩惱的事－<br>孩子，到底該怎麼養？             |                     |

# 友善臺中好餐廳， 身障朋友愛相挺。

想帶著行動不便的阿公阿嬤、或推著嬰兒車，還是輪椅族要到臺中來玩，卻「不知道哪裡才有出入方便服務良好的友善餐廳嗎」？

臺中市政府社會局從104年11月開始，邀請25位臺中市身心障礙朋友，在5位身障友善講師的帶領下，一起學習專業科技工具，研討無障礙的環境與服務情境，然後親自前往餐廳去用餐，使用各種設施，體驗各種服務後，完成友善環境調查工作，蒐集建置了120家「出入平坦、走道平順、桌椅平穩、服務平等」的友善餐廳的詳盡資料。讓身障者可以在各式節慶與朋友及家人在外聚餐，聯繫感情，或於假日大啖美食，享受生活，身心障礙者日常生活的社會參與，就從外出用餐開始。

今年度，40位身心障礙朋友已蓄勢待發，要接受一系列的培訓，擔任城市友善特派員，從「自助」到「助人」，發揮社會行動力，挖掘400家的友善好餐廳！

面對未來高齡社會挑戰，實現在地居民健康樂齡生活，這正是臺中市期許成為「宜人宜居、生活首都」最貼心的服務！也歡迎有更多的餐廳能加入我們，透過簡單3步驟，獲得「友善臺中好餐廳標章」，大家合力攜手，共同為臺中的友善環境而努力。

友善臺中好餐廳在哪裡？社會局網站公告資訊或福利地圖即可查詢。也可以搜尋「友善好餐廳」，或至以下網址，即可免費下載APP使用。

### APP連結 /



聯絡人：

臺灣智慧生活科技促進協會

(03) 5611582

臺中市政府社會局

(04) 22289111分機37319



## 局長序

2015年TED演講中，有個極為有趣的主题：「Why some of us don't have one true calling? (為何某些人沒有一個真正的天職?)」，演講者Emilie Wapnick(艾蜜莉·霍布尼克)以「你長大後想做什麼？」為開頭，毫無疑問幾乎滿場的觀眾均被詢問過這個問題，而且不少人從3歲就開始回答。而您是否也回答過這個問題，那您還記得您當時的答案嗎？

然而「長大想要做什麼？」這個問題的本身並不期待千百種答案。它雖然啟發孩子夢想他們能做的事，卻囿於社會文化早已設下單一的框架與假設，限制多數人自兒時以來的思考與對未來可能性的想像，期待每個人在成年後，就應該朝向某個特定而安全的方向發展。

被許多人忽略的是，從年幼時所讀的童話、所聽的兒歌乃至所受的教養的每一個細節板塊，都可能隨著年月逐漸擠壓出「性別」這一座分水嶺，多數人在不知不覺中，依著他們「應該」的模樣成型，在山的兩側呼吸著不同的性別空氣。男生就該雄赳赳、氣昂昂的成為英挺的王子；女生就該是「女子無才便是德」的公主。長大後，依著不同的性別期待進入教育體系、畢業後進入職場，無不聳立著性別隔離的高牆。因此，對許多人而言，夢想長大做什麼絕大多數是伴隨著失落，與小時候總想著「只要我長大」的志氣背道而馳。

因此，這期想邀您一同用性平放大鏡檢視學前教育的性別不平等，探討到底應該如何養育兒童的教育議題，期待我們一起在孩子成長過程中，得到性別意識滋養，讓每一位兒童長大後都成為自己真實的模樣。

臺中市政府社會局 局長

呂建德



## 大墩文化中心兒童館

座落於臺中市北屯區兒童公園內的兒童館，為三層樓的圓形建築，設有幼兒遊戲室、展覽室、圖書室、演藝廳、歡樂劇場及研習教室等空間，自民國 76 年開館至今，一直為當地民眾及兒童提供休閒娛樂、閱讀、藝文欣賞及研習等多元化的服務。

圖、文 | 臺中市政府文化局



兒童館一樓左側為多元閱覽室，空間設計以大型落地窗為主，除了引入大量的自然光線，窗外的公園綠意景緻亦一覽無遺，藏書則以英文童書為主，並設有印尼、越南等新住民語言專區及臺灣方言專區，提供民眾不同的文化體驗，讓新住民子女有機會可以接觸父母的母語文化。多元閱覽室內設有漫畫專區以吸引孩童進館閱讀，另外還有 4 臺電腦，內建 100 本的電子有聲書，採用學齡分級，以動畫說故事的方式，讓低中高年級的小朋友們，都可以透過多媒體的影像、聲音，進入嶄新又奇幻的閱讀世界。

兒童館一樓右側則是最受小朋友歡迎的幼兒遊戲室，針對 5 歲以內或身高 120 公分以下學齡前兒童發展需要，將內部空間分為三大區塊，分別設置大肌肉區、小肌肉區及藝術創作區。大肌肉區適合幼兒爬行、學步，滿足兒童玩耍等大肌肉發展所需；小肌肉區則擺置童書及操作性玩具，訓練兒童小肌肉靈活度及協調性，並享受閱讀的樂趣；藝術創作區提供彩色筆及幾何形棉布，讓兒童或畫或黏，滿足創作的慾望。幼兒遊戲室是兒童館中最受歡迎的一個館室，每到假日總是可以看見許多父母帶著小朋友們來到這



歡樂劇場



幼兒遊戲室



天文說故事

裡，開心的使用室內的各種遊戲器具以及玩具，度過快樂的親子時光。

兒童館二樓設有另一間圖書室，圖書室中除了有適合各種年齡層小朋友的豐富讀物以外，並有成人書籍及報章雜誌供陪同孩子來館的家長借閱，圖書室內更設立有親子共讀空間，讓家長可以於此空間朗讀故事給小朋友聽，增加親子互動的趣味。二樓的展覽室則提供給各單位展示兒童畫作，使孩童的作品有空間可以進行發表，鼓勵兒童多多創作，每年都有許多團體前來申請。

三樓的演藝廳以及一樓後門的歡樂劇場，以推廣藝文活動為宗旨，除了自行辦理各項藝文表演以外，更提供給一般民眾借用辦理各項才藝演出。演藝廳每周六、日辦理親子說故事，邀請不同說故事團體及老師帶來一場場精采的中、英文故事，相當受到民眾的歡迎。歡樂劇場坐落於戶外，面對的是美麗的公園綠地，其空間設計相當適合劇團表演以及音樂發表，在傍晚天氣微涼時，坐在此地聆聽著音樂表演，或者看一場話劇演出，與臺上的表演者可以零距離的互動，相較於室內場地、民眾可以更不受拘束的盡情享受表演。

除此之外，兒童館並設有音樂教室、文化教室、才藝教室、舞蹈教室等，提供含有音樂、舞蹈、美術、自然教育各類型的研習課程，每期開班約二十堂，除了提供給各年齡層的兒童於課餘時參加外，亦有成人課程供鄰近的民眾於閒暇時學習，進而提升自我能力及修養身心。

近年來，為因應性別平等理念的推動及宣導，文化局於轄下各單位推廣相關之性別友善政策。以兒童館為例，於一樓男女廁皆設置有親子廁所，打破過去孩子必須由媽媽照顧的偏見慣例，讓父母皆能在安心及便利的環境下照顧孩童。除了親子廁所以外，兒童館內並設有設施完善之哺乳室，供媽媽們於室內安心哺乳。除了在設施上盡可能的促進性別平等，在辦理活動上，也會設計配合宣導性別平等的內容，如辦理以性別平等為主題之說故事活動等，藉由寓教於樂的方式，讓每個大朋友、小朋友可以從中學習如何將性別平等的意識落實到生活中。在圖書採購上，文化局致力於購買有關性別平等的書籍，未來仍將持續辦理相關推廣活動，如主題書展、讀書會等，進一步以閱讀的力量推動性別平等概念。

#### 兒童館開館資訊：

大墩文化中心兒童館

開放時間：週二-週日 9:00-17:00

場館地址：臺中市北屯區興安路一段 162 號

服務電話：04-22328546



2016  
WORLD'S  
BEST HUSBAND  
完美丈夫



## 爸媽平等育兒之路： 路見不「平」後的 北歐經驗 VS. 臺灣啟示

走訪一趟瑞典，你會發現街上不乏推著嬰兒車的男性到處「遛小孩」，走進當地超市，也不難看見許多爸爸或抱或牽，帶著小孩挑選食材。

文 | 李庭欣 彭婉如文教基金會社工師  
王兆慶 托育政策催生聯盟發言人  
圖 | 陳冠羽



## 北歐擁有「世界上最完美丈夫」

每每提及照顧分工、性別平等，大家總會聯想到北歐國家為人所稱羨的「成功案例」。李濠仲在其《北歐超完美丈夫的祕密》一書中分享 2010 年英國牛津大學所做的一份調查，挪威男性由於高程度的參與育兒照顧與分擔家務工作，從 12 個以平等著名的國家中脫穎而出，榮獲「世界上最完美丈夫」的頭銜。可見社會對於「完美丈夫」的想像與詮釋，不再只是經濟安全上的需求，更同時需要分擔家務工作與照顧責任。

小孩該由誰來照顧？家務該由誰來完成？這些問題相信在過去的臺灣社會並不會對一般的夫妻造成太大的困擾，因為「男主外、女主內」就是最常見的答案與分法。然而隨著社會結構的改變，經濟的發展與社會風氣的轉變，這樣的分工方式不再是唯一的正解。但為什麼不再依循過去「男主外、女主內」的分工模式，改要追求平等分工？

## 育兒責任誰之責？瑞典男人的政策實驗

隨著女性意識抬頭與經濟結構的改變，越來越多的女性在婚前便投入勞動職場，追求自我實現與經濟獨立的機會。結婚後，尤其若需要養育子女，在育兒成本居高不下的情況，過去傳統的分工，也就是男性外出工作、女性在家照顧的模式，將較難維持家庭的穩定運作與經濟安全。因此，女性投入職場成為必然的趨勢。

知名福利國家學者 Esping-Andersen 將上述女性投入勞動職場

的現象，稱之為「女性生命歷程男性化」，代表女性不再單純肩負照顧責任，同時也開始承擔養家工作，並率先開啟工作、家庭兼顧的生活模式。

隨著女性大量投入勞動職場，以及「新好男人」形象開始被推崇，性別分工的界線開始鬆動與模糊，過去可能不是問題的問題，都開始成為一個待解的難題——育兒責任誰莫屬、家務工作誰之責？

以理想來說，最適合的分工模式應該為「雙工作、雙照顧」，如此既可以擁有穩定收入，照顧工作亦能共同分擔。然而男性的生命歷程卻未同時「女性化」，男性走入家庭共同承擔照顧工作的比例偏低，整體來說，家戶內仍未達到理想中的「雙工作、雙照顧」模式，缺了的那一塊拼圖就是男性。因此，在女性投入勞動市場的同時，男性也需要同等的回歸家庭，協助負擔照顧責任。

同樣以性別平等著稱的北歐國家—瑞典，以友善且納入「共同育兒」概念的育嬰假所為人津津樂道。觀察當地日常生活周遭的一街一景，就不難感受到瑞典男性相當程度的參與、分擔照顧責任。瑞典整體社會風氣或快或慢，都漸漸朝向期待男性共同分擔育兒照顧與家務工作。這樣的成果來自於瑞典政府不遺餘力推動許多性別平等理念，以及提供家長得以兼顧照顧與就業的政策，育嬰假便是其中之一。

瑞典政府提供夫妻雙方在孩子八歲前共同分攤長達 480 天的育嬰假，同時為了鼓勵父親一同參與照顧，其中的 60 天更限定須由父親請領，此外在育嬰假的前 390 天更可請領八成薪的補助。

根據瑞典統計調查「Women and men in Sweden 2014」顯示，在整體育嬰假天數中，1974年，全由女性請領，男性0%；2013年，男性請領比例增加至25%，女性75%（如圖1）女性請領天數比例逐漸下降，男性相對上升。

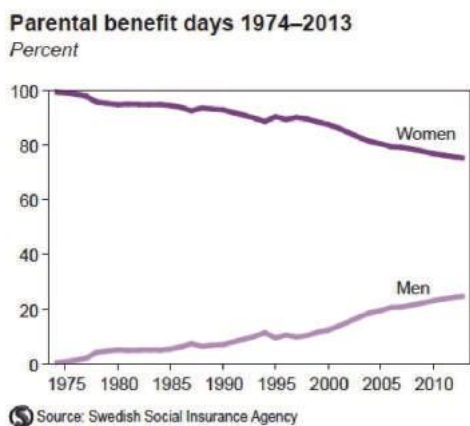


圖 1：瑞典育嬰假請領天數比趨勢圖—以性別分

再看 2013 年另一項數據（見圖 2），OECD 各國男女請領育嬰假的人數，瑞典女性請領人數不僅在所有調查國家中名列前茅，男性的請領人數更是「傲視群雄」。瑞典國內請領育嬰假人數中，有高達 45% 為男性，突顯瑞典男性高程度的參與照顧工作。

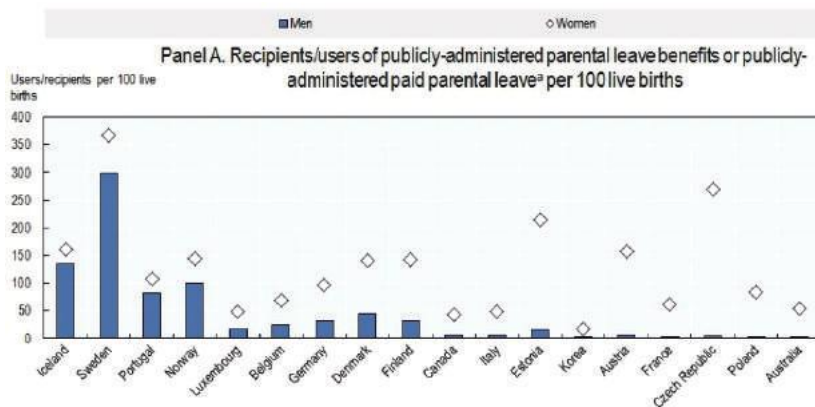


圖 2：各國請領育嬰假人數—以性別分

瑞典透過育嬰假政策設計，平衡夫妻在面對照顧與工作間的衝突，同時將男性納入分擔照顧責任的一環，使得瑞典男性相較於其他國家而言，不論在家務或者育兒工作上，都具有較為平等的分工模式。同時，由於舒緩了工作與照顧的衝突，瑞典女性在經濟上也較為獨立，擁有高度的女性勞參率。

## 臺灣呢？ 育嬰假政策的現況與影響

臺灣的育嬰假政策從 2002 年開始施行，目的無非是希望協助夫妻兼顧照顧與工作，並於 2009 年時搭配育嬰留職停薪津貼，讓夫妻一方中斷工作在家照顧小孩時，經濟不會受到太大的衝擊。

整體來說，臺灣育嬰假政策施行以來，請領人數逐年增加。根據勞動部統計處資料，育嬰假開辦第一年原僅 148 位男性請領者，到了 2014 年，男性請領人數則成長至 61,581 位，顯示有越來越多的男性開始加入育兒的行列。但縱使男性請領人數有明顯的增長，整體來說仍以女性為主，2014 年全部請領者中，女性占

84%，男性僅 16%，可見在育兒照顧工作上，女性仍然為主要照顧者（見圖 3）。

瑞典經驗說明了政策具有播種（seeding）一樣的功能，制度的設計方向會左右個人行為，進而逐步改變社會上的



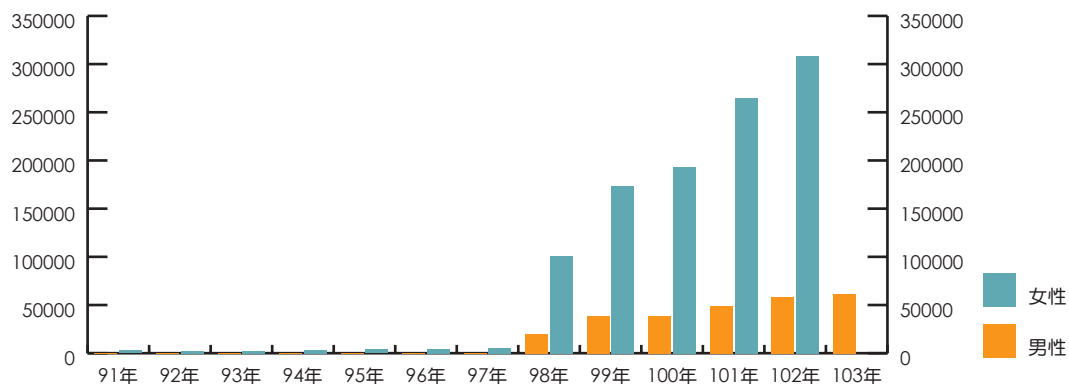


圖 3：育嬰假請領人數－依性別分<sup>1</sup>

各項規範。透過育嬰假制度，讓性別平等的分工更有可能落實於家戶內。

不過，同樣身為請領育嬰假的照顧者，臺灣的育嬰假爸爸與育嬰假媽媽，不論在請領心態、照顧模式或者家務分工上，多少仍然受到傳統性別角色期待的影響，而呈現出不同的特色。例如許多的臺灣媽媽在育嬰假期間，多是傾心傾力的照顧、家務一肩扛，但臺灣的育嬰假爸爸則比較屬於「任務型」取向，對於育嬰假期間的工作內容有較明確的劃分，例如只從事照顧，不涉入家務工作，並且擁有較為彈性的時間安排。因此育嬰假爸爸呈現的照顧工作模式比較偏向於「打卡制」，而育嬰假媽媽則較像「責任制」（李庭欣，王舒芸，2013）。

但不論過去傳統性別刻板印象怎麼影響目前育嬰假爸媽家務分工行為模式，不能否認的是，臺灣育嬰假確實提供更多的

機會讓男性能走入家庭，參與照顧分擔家務的機會。只是臺灣成為性別平等、分工平等的社會，顯然還有一段路需要努力。

## 繼續走在性別、分工平等的路上

無論如何，至少我們已經在路上了。

育嬰假只是其中一環，仍需要配合其他政策的推廣以及教育的養成，讓北歐的場景也能在臺灣社會出現。

期待未來我們走在街上，看到的不只是媽媽，也會有許多的爸爸自己推著嬰兒車在公園漫步、在超市細心的挑選食材。在職場，不論性別、只論能力，大家擁有公平展現自我的機會；在家中，家務、照顧不再是誰幫誰，而是我們一起的責任與工作。當平等成為一種趨勢，性別的彼此尊重，才會是一種共識。

<sup>1</sup> 91年至97年統計資料為「申請育嬰假」之人數。98年後則為申請「育嬰留職停薪津貼」請領人數。

## 性別即生活，在我家

郁榛，從事婦女工作多年，從許多女性生命故事上看見和體會女性力量，這些年成為母親，關注焦點更加拓展，從此在性別領域上帶來全新的挑戰。

小涓，郁榛的女兒，小學一年級，比起一般同齡的小孩，她更能清楚表達自己的想法，甚至有時還會跟你講道理，加上從小就不受性別框架的限制成長，她身穿粉紅色褲裙開心的揮舞新玩具「光劍」，可以一人獨自畫畫，也喜歡跟家人穿梭在各大山脈。

這對母女彼此賞識，也彼此學習，郁榛從女兒身上看見一個人的潛能無限，但同時面對外界和自己既有的性別規則，她也不斷調整自己，在自由發展和社會期待間尋找平衡點。

施郁榛 社會工作者／臺中市西大墩婦女福利服務中心主任

文 | 編輯室

攝影 | 林奇逸



## Q 人家說：「孩子是父母教育理念的縮影」，說說您認識的湏 是什麼樣特質的孩子？

小湏富學習力，充滿自己想法，有性格且不喜歡受到框架束縛。像是她寫字總不按照筆畫，彷彿繪畫般的寫；也不喜歡著色畫，更多時候喜歡在空白紙上創作。其實我很樂見孩子能夠練習表達自己，我們試著提供可以讓孩子自由發展的環境，這個陪伴過程我覺得自己也一起成長了。

## Q 談談從事婦女社會工作對您在性別教育的影響是什麼？

以前對於「性別」的認識，多停留在感受層面，對某些事會感覺不舒服、疑惑甚至憤怒，但沒想過跟性別意識有關，這就是俗稱「性別盲」階段。一直到從事婦女工作開始，才啟動了我的性別意識開關，原來那些不舒服就是刻板印象、父權結構形成的，因為有了實際的生活事件連結，讓我更能自我反思並看見女性既存的生命力量。也許也因為這樣讓我在教養女兒時，能以完整的眼光來培育她，而不會因為她是女兒而有所限制。

## Q 性別教育是如何落實在家裡呢？

其實還蠻慶幸沒與夫家、娘家同住，省去了與長輩討論小湏托育的過程，一切主要由我與先生討論後決定。她剛出生時，我便委請有保母訓練背景的姊姊照顧。大約在她 2 歲左右，我考量 2 歲後孩子學習力漸強，需要有更多價值、觀念的建立，就將她接回來照顧。

小湏的性別概念非天生或一日形成，而是這七年點點滴滴累積的。從接回照顧後，我開始養成小湏睡前閱讀故事的習慣，而故事書的挑選是學問，我會特意避開傳統童話故事的公主系列書籍，像白雪公主、灰姑娘等，改以閱讀注重性別平等、翻轉性別的書籍，例如：紙袋公主、威廉的洋娃娃等。

等小湏就讀大班有基本是非判斷力後，我們才開始一起回過頭閱讀傳統的童話故事書，我們會延伸討論故事情節，像是：「白雪公主拿巫婆的蘋果吃好嗎？隨意拿陌生人的食物是不是危險的？」、「睡美人跟王子不認識，只因為一個親吻就要結婚，是不是還不夠了解彼此？」我覺得這些問題都可以跟孩子聊性別不對等或自我保護觀念，帶領孩子想點思考，這就是需要家長的陪伴和引導。

## Q 這個性別教育培養的過程還順利嗎？

過程中當然會有衝突的時候，畢竟我的成長過程還是受到傳統性別觀念影響。像小湏的衣著、外表都是我打理的，剛開始我還是以粉紅色系打扮她，但漸漸她開始想要自己做決定，有時候她的選擇就會讓我需要深呼吸，像逛街時她想要買一雙藍色帥氣涼鞋，明明旁邊的粉色系比較好看，我就會想要改變她的決定，但她很明確的說：「這顏色是我要的！」我才深深意識到，性別平等的落實，要先從家長自己做起，希望孩子能夠獨立自主，得先從尊重她做了跟我不同的選擇開始。

## Q 教養的過程中，先生是如何與您搭配的呢？

基本上與先生的教養觀是一致的，我們都期待能培養孩子勇敢的能力，從1歲起，先生就會揹著小湏去登山，她已經爬了好幾座百嶽了。我們都會在安全狀態下鼓勵小湏嘗試新鮮事物，讓孩子可以在玩樂中學習。

但有時候跟先生還是需要有很多的討論，「他常會呼叫小湏的名字，並要求到他身邊，若小湏不從還可能會生氣。」可是我覺得管教並非把孩子當成玩具，也常提醒先生不要養成小湏易被使喚的個性，也會灌輸小湏要知道什麼時候應該要說不。所以其實我們兩個也在協調，如何一致但又能帶給孩子不同的角色示範，爸爸和媽媽都有不同的特質可以幫助孩子學習。



## Q 您覺得這些年的性別教育在孩子身上顯現的是什麼呢？

最明顯的就是小湏覺得「男生、女生都一樣」。

像小學一年級第一天排路隊時，小湏牽起了男同學的手，沒想到竟被甩開，同學還一直說：「矮額！女生牽男生」，但小湏並不以為意，她只是覺得牽手是好朋友表達，女生也可以主動示好。

還記得學校曾帶著孩子到攀岩場活動，並開放讓不同年齡的孩子進行體驗比賽。小湏是第二位完成的選手，也是第一位女生選手，看到小湏抵達終點後，有男同學落寞的說：「我竟然輸給了女生。」小湏卻不因為贏了男生而覺得驕傲，只是認為我爬的比較快而已。

總是張嘴大笑的小湏，也曾經被奶奶說：「咱們查某因仔，愛咪咪啊笑價丟！」但小湏回應：「就是因為開心才大笑啊。」這次的總統大選，小湏還說：「要投給蔡英文，因為要讓女生試試看」。





這類的經驗都我覺得這些過程中，小湏僅是單純表達自己的期待，沒有想太多，但教育孩子就是需要屏除社會灌輸的價值去思考，才能讓孩子有更多發揮、適性發展的空間。

## Q 隨著小湏年齡的增長，未來您會增進哪方面的性別教育呢？

最近聽到朋友家的孩子不小心看到家中的 A 片，造成大人的驚慌，且小湏上學後也發現男生、女生如廁方式的不同，所以我覺得尊重身體界線的教育其實是現在就要開始。

很多父母對於性教育，總是難以啟齒或不知道該怎麼說，像我是到圖書館借閱相關的書，跟她一起透過繪本認識精子、卵子，剛好也搭配學校的影片觀看，讓孩子心裡有比較開放而完整的觀念。

隨著年齡的增長、媒體訊息傳遞的快速，孩子對於「性」的好奇越來越早，但是許多學校對於性教育仍然不足，所以也很建議在家裡可以機會教育孩子關於性的觀念，也要強調身體是珍貴的，以建構孩子自我保護的概念。

## Q 從事性別教育多年，您覺得兒童性別教育的現況還需要哪方面的努力呢？

我覺得現在教育現場需要再增強落實性別概念，真的在生活中長出性別的眼光，性別教育是一種態度，而不是口號，更不是為了執行性別教育而推動特定課程，例如：性別教育週、性別平等月。性別教育不是予以既定的性別印象，而是能與各種學習經驗融合，欣賞每個孩子自己的獨特性。





### 自己的公主自己救—— 學前教育公主現象

女孩都是父母的掌上明珠，溫暖和愛豐富各位公主的生命，多了智慧培養、少了魔鏡的束縛，讓公主活的更有自信。

17



### 從童話與兒歌的性別談兒歌重唱

「妹妹背著洋娃娃、娃娃哭了叫媽媽」，耳熟能詳的歌曲，吟唱中發掘更多性別的豐富性。

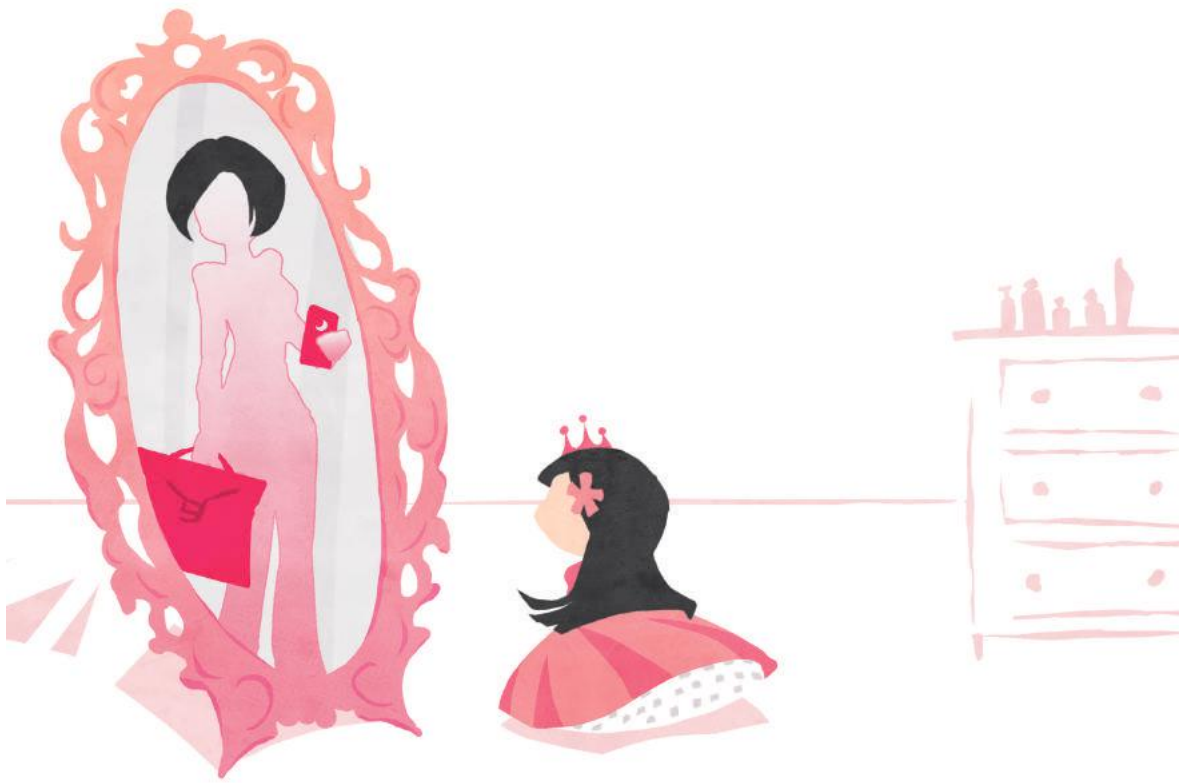
20



### 最讓家長煩惱的事—— 孩子，到底該怎麼養？

過時的「男窮養、女富養」教養價值卻深植你／妳我心中，從生活觀察開始增進無性別的教養觀，培養孩子生命中的快樂和意義。

24



## 自己的公主自己救—— 學前教育公主現象

文 | 郭雅真

插畫 | 雙城

每個女孩的心中似乎從小就被種下了一個名為「公主」的種子，小女孩的父母、親友、老師們，以大甲媽祖遶境跟隨信眾般的虔誠態度辛勤耕耘，加上繪本故事書、電視影音媒體的澆灌下，長期用心良苦的在女孩心田裡，將美麗、善良、無辜、單純、可憐的「小公主」形象種子深深埋下，塑造成一個攻不可摧的崇拜文化，幾乎所有學齡前的女孩，無一倖免於這人生之路中這必經的公主洗禮！這種子會隨著年齡增長，在各個階段發芽、開花、結果。

這些「公主種子」於各地長出枝芽；聖誕節、萬聖節這些鼓勵小孩子裝扮的節日，可以觀察並數算一下沿路上會看見幾個公主，而全球知名的 Disney 樂園應該是公主密集度最高的地方了；到兒童玩具賣場也不難看見一尊又一尊的公主本尊，以及周邊相關的商品、飾品；去一趟幼稚園，更會看見許多爬滿不同公主造型的書包、雨衣、鉛筆盒、便當袋，還有鞋子、襪子和髮夾以及手錶、水壺跟外套等；「公主」枝芽茂盛的生長攀附於小女孩的食衣住行各層面。

女孩年齡漸長，進入小學，長期浸淫於公主文化中；不願意運動，怕失去公主纖細的手臂；不肯曬太陽，擔心公主白皙的皮膚受到破壞；不敢表達意見、深怕守不了公主溫柔善良的形象；只願意保留公主又細又長的亮麗秀髮，因為這是王子前來拯救的道路啊！撐起又大又圓的眼睛，巴望看見那匹載著王子前來救自己的白馬！從小孕育的種子，如今開出了一朵又一朵美麗卻脆弱的公主花。

公主種子更茁壯長出強大的行動果實，紮實的散落在一生追尋公主大夢的女性同胞生命經驗中；隆鼻、拉皮外加雷射除斑、以確保魔鏡「妳最美」的答案不變；讓自己的無限潛能沈沈睡去，只為等待王子的真愛之吻；縱然生命沒有照著自己心意走，但也縱容情緒翻攪、不安無限

上綱；緊握所有被遺棄、被傷害的大小證據於手中，只要確認自己是全世界最可憐無辜、咒詛之下的受害者！這些行動的果實是甜？是苦？是酸？是澀？可能只有公主自己嚐過才知曉。

究竟公主的一生，最後是「從此以後，過著幸福快樂的日子？」還是「從此以後，過著不知何謂幸福的日子？」或許需要重新思考。

既然大環境為我們鋪天蓋地撒下的公主網如同塵霾、輻射般，一時無法倖免、無所遁逃，那我們不妨先來教育改變、甚至拯救我們心中或家中的那位公主，讓公主可以多元不同、獨一無二，長出不一樣的公主面貌！有幾件事是公主們可以學習的：

## 自己的馬車自己騎

能夠自主的行動，將為生命的格局自由帶來新的機會與可能，從小鼓勵我們的女孩學習勇敢的開心跑、跳，騎腳踏車、滑直排輪、游泳等，如此待她長大後，學習騎機車、開車，將是件極微小的事情。自己駕著馬車、帶著夢想去旅行，看自己想看的世界、創造自己的宇宙。

## 自己的美麗自己定

培養公主有一雙可以看見不同的美麗的眼睛；知道自己可以不完美、但更明白不



完美也是一種美；單眼皮、雙眼皮、黑皮膚、白皮膚、長頭髮、短頭髮、細手臂、粗大腿、少女、老嫗等，打從內心懂得欣賞每個人獨一無二的限量專屬之美，那麼她將成為幸福的人，因為從她眼睛看出去的世界，雖不完美、但仍美麗！

## 自己的王子自己覓

唯有公主願意放下魔鏡，不用問人也知道自己的美麗與醜陋何在，並接納自己、愛惜包容這如實的自己時，才具備了尋覓王子的條件。認識了解自己的公主們，將知道自己適合和怎麼樣的王子、伴侶共度人生，也是在那時，公主才會驚覺，原來矇著雙眼等人親吻、然後嫁給他，是多麼「不智的選擇」！沒錯，即使被動地躺在那兒等待救贖，也是一種「選擇」！

## 自己的公主自己救

最後，公主需要不設限的學習、成長、突破，面對人生中大大小小的抉擇，運用自己的智慧在每一次的選擇中作出恰當的決定，並勇於承擔選擇的後果，一次又一次的從失敗、挫折、失望、羞愧中救贖自己、原諒自己，一次又一次的乘駕著馬車、陪伴自己，繼續在人生的旅程中，冒險往前行！

套句心理學家的用語，每個女人的心中，本來就存有公主、巫婆、母親、繼母、天使等原型，如果我們可以接納在我們心中的這些原型：公主可以清醒、巫婆不一定得死、母親毋須完美、繼母也能善良、天使偶爾墮落，我們這些大的、小的、胖的、瘦的、年輕的、資深的公主們將會經歷人生中更多豐盛而精彩的故事！

### 專家評論

陳鴻彬 / 諮商心理師

「公主」這詞，充斥在我們的生活中，而且彼此間常見矛盾。例如，小女孩被播下「公主種子」後，開始履踐公主腳本並遭到弱化，等到長大之後、真成為公主了，卻又一堆人跳出來大加撻伐與譴責「公主病」，渾然忘記這些「公主」乃是順應社會與文化期待下的產物，而我們都成了共犯結構的一員。直到有天，公主意識到原來自己有「選擇權」，並選擇逃脫腳本，愛回自己。





# 從童話與兒歌的性別談兒歌重唱

圖、文 | 陳月霞

「妹妹揹著洋娃娃，走到花園來看花，娃娃哭了叫媽媽，樹上小鳥笑哈哈」、「母親像月亮，照亮我家門窗」

一個世代接著一個世代接棒吟唱著兒歌，但你可曾注意到兒歌總是歌頌著陽剛陰柔，諸多以女性為主的兒歌，卻鮮少以男性為主。月霞老師與女兒打破傳統兒歌的限制，透過即興機智自編童謠式的對唱，不只唱出專屬彼此的兒歌，更唱出母女間的創意與相愛。

「媽媽，妳看！」女兒頭戴奇怪的東西進臥室。那是一個頭套，一只紙袋剪三個洞供眼和嘴使用。

「這是做什麼用的？」我問。「演戲啊！」「妳演什麼？為什麼戴這麼難看的東西？」我取下她的道具。「我演皇后。」「怎麼有這麼醜的皇后！」「有啊！『白雪公主』裡的壞皇后啊！」「是老師叫妳演壞皇后的嗎？」「不是，是我自己要演的。」「為什麼妳不演白雪公主？妳不是最喜歡白雪公主的嗎？」「是啊！可是我不要演被欺負的。」她有主見的回答。我楞了一下，欣然同意。

那天晚上我重新幫女兒做一副既彪悍又時髦的漂亮面具，好讓她隔天演大夥兒都會羨慕的壞皇后。

## 兒歌，是家長送給子女的個人體驗

由於童話故事裡男強女弱、陽剛陰柔的性別分界極為鮮明，所以每講一個經典童話故事，我便和女兒討論或思辨故事中的性別情結。顯然女兒能夠從中學習且自主的選擇自己想要或不要的角色。

可喜的是，近幾年來，許多膾炙人口的童話故事，都被賦予新的性別詮釋，例如：《白雪公主》、《長髮公主》、《灰姑娘》等等。

然而在兒歌方面，即便我具備性別意識，但是傳唱的過程當中，並無意識到性別問題，主要是在為人母之前，夫妻倆已經過協商由我負責育養的工作，於是在傳唱諸如〈虎姑婆〉、〈妹妹揹著洋娃娃〉等兒



歌當中，欣然接受由媽媽照顧孩童的情境。

相信許多育養子女的母親也和我一樣，無論是將〈虎姑婆〉或〈妹妹揹著洋娃娃〉傳唱給幼兒，特別是女兒時，感覺是理所當然，似乎那也是個人的親身體驗。隨著時代進步，育養孩童的家長，有越來越多男性參與的趨勢，回過頭發現，描繪甚至於讚頌父子親情與父愛的兒歌，竟然闕如！

事實上，我與女兒傳唱兒歌，絕大部分以實像為主，比如看見蝴蝶唱〈蝴蝶歌〉，遇見狗唱〈一隻哈巴狗〉，更多時候是母女即興急智對唱或吟唱。也就是，自己的兒歌自己編。我習慣運用即興對唱的方式，經營與孩子的親密關係。在這過程當中，兒歌不僅是兒歌，吟唱不僅是吟唱，更是親子之間的腦力激盪，與溝通的美妙橋梁。當家長與幼童的角色涉入吟唱裡頭，吟唱者成了箇中主角，於是在親子間自編自導自唱當中，不只情感融為一體，更是歡樂無比。意外的收穫是跳脫既有的兒歌局限，無時無刻發覺創意能量，與視野的開闊。

## 兒歌，不只是禮物，更是家長如何詮釋性別的展演空間

近年來興起兒歌性別討論，諸多批判言論，大多指向男主外女主內的刻板印象的洗腦，以及男尊女卑觀念的推廣或強化。

如若被批判的兒歌僅是因為時空背景，反映當下的性別職責，那麼將其視為形塑刻板性別意象的洗腦或教育，或許並不適切。

無可諱言，兒歌的形成，通常是在某種時空背景下的產物。作詞者或是順著自己的認知出手，至於是否是有心人故意框架刻板性別意象來推展？則有待商榷。以被批判最多的哥哥爸爸真偉大的〈只要我長大〉而言，是臺灣正值「反共抗俄」的軍政時期的產物，而且還是「愛國歌曲」徵曲比賽中得獎的作品。時至於今，這首兒歌在性別論述上被冠上「將傳統男主外女主內的性別觀念表露無遺，亦即強調國家有難時男性就應該挺身戰鬥，女性此時完全無用武之地。歌詞透漏的不外是，女生應該乖乖在家，做家事帶小孩；男生性格陽剛，女生則是陰柔。這讓幼童吟唱的同時，也灌輸了傳統性別界定的觀念。」顯然這歌已然不符時代，早該淘汰。

## 不同時空背景，相同的「兒歌」重新唱

除此之外，〈妹妹揹著洋娃娃〉也被列入觀察名單。〈妹妹揹著洋娃娃〉的作詞者周伯陽先生（1917-1986）出生於日治時期，終身擔任教職。他所填寫的這首歌詞，直言不諱的表明了女性有著照顧下一代的特質，從媽媽、小女孩到洋娃娃，無

縫接軌的傳承「照顧者」是女性天職。

端視我們普遍傳唱的兒歌，委實理應為諸多站在前線的女性與照養幼童的男性叫屈。為什麼同樣保家衛國，卻沒有一首兒歌肯定保衛國家的女性？同樣辛苦照養幼童，肯定女性的兒歌琅琅上口，肯定男性的兒歌卻闕如？

或許可以跟翻轉經典童話故事看齊，從現有的兒歌中翻轉性別角色，讓多樣的性別穿梭於兒歌中。然而並不是兒童都容易翻轉，甚至於某些有礙性別進展的過時兒歌必須捨棄。只是家長們是否具備性別警覺，能夠為子女的性別認知把關？

我認為，一個具有性別意識或是適宜作為兒童性別教育的兒歌，至少該擁有跨越性別藩籬的特質？吟唱同一事件或職務時需兼顧不同性別的植入，必須能打破性別的刻板印象，也就是說，讓各式各樣的角色都能包容不同的性別，不同的性別也都能馳騁於各類角色中。

與其消極批判性別傾斜的兒歌，不如積極創新，譬如由臺中市政府舉辦「重唱兒歌—兒歌性別創作徵曲」；鼓勵家長與幼童共同創作，選出能夠扣緊時代腳步與心靈的現代兒歌，並普遍推廣。期待賦予兒歌性別新生命，讓兒歌脫胎換骨，且符合時代的兒歌早日出現。

#### 專家評論

陳鴻彬 / 諮商心理師

當大家開始注意到童話中的公主不一定非得等到王子救贖、真愛之吻也可以來自後母時，許多兒歌中的性別界定卻仍待解構與改寫。在兒歌中，特定性別角色的缺席，也間接鞏固了家庭裡性別角色的刻板化，以遂政治、國防或其它目的。教養的過程，除了增進覺察、審慎篩選傳唱的內容，我們還可以為孩子親身示範「多元選擇」，重構專屬於自己家庭中的性別界定。







# 最讓家長煩惱的事—— 孩子，到底該怎麼養？

文 | 編輯室

插畫 | 阿 Q

「男窮養」真的是以窮困的方式來教養男孩子嗎？「女富養」真的是以豐富充沛的物質生活來教養女孩子嗎？

其實不然，讓我們從萍兒的生命經驗中一同感受她是如何去感受性別意識、如何去感受價值觀的衝突、甚至是如何去衝撞固有的性別教育態度，進而幫助孩子茁壯、建立孩子的勇敢，並且去適應環境的所有不確定與一切的變動，讓孩子的未來能更獨立、自在的升空翱翔。

## 成為母親後才理解教養不是一個人的事情

孩子到底應該怎麼養、怎麼教，好像總是當上了母親才慢慢懂得。萍兒笑著說：「你有看過網路上的一句話嗎？『有一種冷，叫阿嬤覺得冷』這句話形容的極好！」原來萍兒在教養孩子的過程，總是有來自四面八方的關心、指導、建議，坊間的育兒聖經也是琳瑯滿目，到底哪些可以參考、哪些應該接受、哪些早已不合時宜，作為家長，一方面要照料孩子的成長，另一方面又得篩選適切的資訊，實在是忙碌又困擾極了。

萍兒也說生了一個寶貝女兒，覺得好滿足，只想孩子健康、快樂的長大，但總是聽到有人問：「你們家有幾個小孩啊？」對方聽到萍兒只有一個女兒，往往立刻接話「怎麼不多生一個兒子呢？」不知道是看到萍兒尷尬的神情，還是自覺回話內容的不恰當，立刻接著說：「女孩好啊，女孩好啊，又貼心、又溫柔有氣質，女孩好啊！」

## 男孩女孩一樣好，為什麼要給予不同的教養期待

「為什麼女孩就是要溫柔呢？你不要看我女兒才1歲半，個性十分活潑外向。我婆婆一看到她爬上爬下，就急著抱下來，

嘴上還叨唸著：『唉呦喂啊！怎麼跟男生一樣皮，這樣沒有人要喜歡妳喔。』」萍兒便轉身向婆婆說：「媽媽啊，妹妹身體健康才能活潑亂跳啊！」

教養小孩，許多人認為男孩需要較嚴格的教養，讓其體驗更多的試煉，以培養堅韌的毅力；而女孩則需要給予較細心的照顧，以成就賢淑的特質。但萍兒卻不這麼想。從小接受的教育薰陶，萍兒知道向來富貴多淑女，自古紈褲少偉男，「男孩窮養，女孩富養」成為傳統養兒育女的「金科玉律」。但回頭看看自己是否長成父母期待的樣子了？這樣的我們是否快樂呢？

萍兒並不是不懂婆婆的善意，只是自己成長於女人國，在家庭教育上並沒有太多性別比較的機會，也從不覺得男生或女生的教養上需要有所堅持或不同，沒想到這反而成為自己在教養孩子上一大優勢，卻也得更用心、用力讓其他人也能明白自己的善意。

### 孩子，我愛你，所以我願意陪你認識這個世界

她期許自己成為孩子成長路上的重要推手，只是，到底什麼是重要推手呢？萍兒說「要為孩子揀選資訊，但更要看的見孩子的需要」。關注性別教育的她，談起「男窮

養 VS. 女富養」當中的性別推力與阻力。

她同意「男窮養是讓兒子能在資源較少的情境下，長出自立自足自強的堅毅性格，女富養是讓女兒接觸多元資源而激發視野、發展自我意識與獨立思考」，但一個人能否擁有負責、承擔且獨立的特質，絕對不是一個因為性別而區分的特質，一個人獨不獨立不是因為他是男生或是女生，而是因為他／她做了什麼。

萍兒相信自己跟大多數的家長一樣，願意給孩子我的一切。只是，每當要給孩子些什麼的時候，萍兒便會問問自己：這是孩子要的？還是我要的？

### 脫去性別刻板的包袱，看中孩子的特質，允許玩耍的機會

萍兒每天睜開眼最期待看見的就是孩子快樂的笑容、願意陪著孩子去體驗、認識這世界一切的美好，這幾個月的母職角色中，雖曾面對親友教養的壓力，但萍兒仍相信每個人都是獨一無二的，持續堅持去培養、去增進孩子的特別。

對萍兒而言教育不再只是塑造固有男孩有肩膀、女孩要溫柔的特質而已，反而是不論是性別，都是需要培養堅強、允許哭泣的，回歸教育的基礎是要讓孩子發揮其專長，得以自食其力，堅毅勇敢，富有剛

柔並濟的特質。

## 沒有人一出生就是天生的父母，卸下固有思維，從心認識親愛的小孩

想想我們那遙遠的小時候，是否也曾渴望父母能聽聽我們說話、感覺我們的需要呢？但曾幾何時這樣的需求被滿足過呢？

幼教學家杜威曾提出「做中學」的教育理論，多數人都認為這是用來教養孩子的觀念，但萍兒不這麼認為，她認為這句話是給做父母的人很重要的激勵，也是因為萍兒不願讓自己的經驗再次複製在孩子身上，也促使著萍兒願意多花時間、不願其煩的去認識身邊那位耐人尋味又富獨特性的孩子。

各位親愛的父母，看看您身邊的小孩，想想您是否真的認識他／她呢？請不要急著給孩子釣竿，請試著了解孩子擅長釣什麼魚？習慣拿什麼釣竿？喜歡什麼樣的海域？教養孩子請不要有性別的分別，不論男孩或女孩，都是一個單純的個體，請先找出孩子所擁有的特質，不足的再慢慢培養即可，教育孩子非速成班，需要細心觀察、耐心陪伴，並請容許孩子的與眾不同，因這可能成為未來生命的轉捩點，唯有發現獨特，找到生命中的快樂和意義，這才是窮養與富養的理想價值。

### 專家評論

陳鴻彬 / 諮商心理師

教養，如同作者所說，從來就不是一個人的事情，而是帶著許多文化框架；「男窮養、女富養」中的性別教養，即是一個典型的例子。要脫去性別刻板的包袱，首要取決於教養者的性別覺察，但除此之外究竟還需要多大的實踐勇氣？也邀請您跟隨作者進一步延伸思考「孩子是長成自己喜歡的樣子？還是別人期待的樣貌？」，並回歸「愛」的本質，陪伴孩子。



司

卒

周

周

周

周

如

說文解字：  
談「周晬」之禮  
——  
人生首次的抉擇

周

周

周

周

周

周

周

周

周

周

文 | 東海大學華語教學中心助理教授 白恆旭

圖 | 張哲源

「抓周」是華人一項固有的文化傳統；然而，在這人生第一次的性向測驗中，我們詮釋的不只是對一個物件的抓取，而是對未來人生有更為多元的解讀與認識。人生，是從那一刻開始的，但絕對不是從那一刻就決定會是怎樣的！

你喜歡什麼樣的工作？你愛的是男人還是女人？或是，是男女通吃呢？你為何不喜歡吃香菜？你又為何獨愛屍體腐爛的味道？這一切，是天性還是教養？實在值得我們深入思考！

「周晬」—生命悄悄的走過了第一個年歲！就這個生命個體而言，除了對這世界的一切充滿好奇之外，其本身似乎也隱藏著令人無法釋解的神祕力量；比你還心急的大人們，即將透過一場遊戲，來探知你的祕密！在一大堆陳設於你眼前的「器物」中，你的首次抉擇，即將透露你的人格特質！這實在是一個極為有趣的儀式！

在傳統文化的展演中，「周晬」之禮，實際上是一場心理認知的活動，亦是對幼兒（人生）「性向」的首次測驗—俗稱「抓周」、「試兒」。古代對「周晬」一詞的釋

解是：「生滿周年」之意。而「周」為：

《廣韻》：徧也。《易·繫辭》：知周乎萬物。又至也。<sup>1</sup>

而「晬」：

《說文》：周年也。《類篇》：子生一歲也。一曰：晬時者，周時也。<sup>2</sup>

整體言之，「周晬」之意，不只有年滿之期的意思，其中更有「重複」及「全新開展」的自然相應及人文思維的引申義（徧也、又至也）。年滿周歲，在古代醫學不甚發達的情況下，是相當難得的；就此第一次的生命周期而言，實歷經了重重的考驗<sup>3</sup>；也因此，生命的未來發展方向，便成為關注的焦點。這種對生命的不確定性以及對某種期望值的預設，是個有趣的人文現象。在極力想要探知這其中的任何可能性的同時，我們同時也自我限

1 參見《康熙字典·口部·五》。

2 參見《康熙字典·日部·八》。

3 事實上，在這一年的生命歷程中，幼兒面對了許多生死關口；就其生命之成長而言，則是一層層的自我突破。傳統中所謂的：三朝之禮（三天）、滿月（一個月）、收涎（四個月），乃至周歲（一年）等古禮之進行，正是對這生命不斷戰勝自我的肯定與期盼。

4 就文字史料而言，民間傳說之《三國外傳》已有「抓周」的相關紀錄。

定了這其中的任何可能。

「抓周」的起源時間可以回溯至三國時代<sup>4</sup>。另外，有部分學者認為，所謂「試兒」的習俗，其源頭更可追溯至先秦；探究其源，是楚人巫術信仰之下的文化產物。這是可以理解的。凡一種習俗之形成或人類行為的制度化，通常必須經過一定時間的醞釀，甚至轉化。然而，這種藉以「事物」來表達自我以及詮釋自我的生命表述方式，其實是在展演「人」與「萬物」之間的關係，這種「以物感通」的思維，表明了人類在對宇宙進行解讀與詮釋的同時，我們也在時時定義自己。「抓周」並非只是「釋物」，更是「釋人」。

北齊顏之推所著之《顏氏家訓》中曾記載：

江南風俗，兒生一期，為製新衣，盥浴裝飾。男則弓、矢、紙、筆，女則刀、尺、針、縷，並加飲食之物及珍寶物玩置之兒前，觀其發意所取，以驗貪、廉、愚、智，名之試兒。

「抓周」的習俗流傳已久，特以江南地區為盛。所謂「一期」，理當為「一年」。此時，為年滿周歲之兒，沐浴盥洗、著上新衣，並隆重預備多種「生活器物」以為「試驗」（試兒）。其中值得注意的是，男女所備，有其差異；從心理認知角度切入，「弓矢

紙筆」與「刀尺針縷」的分別，已經充滿了「預設的立場」。人們的價值取向、論述觀點、思維模式，以及社會結構，已活生生地展演於此。另外，對所謂「觀其發意所取」的試驗詮釋，更是有趣！貪心、清廉、愚昧、智慧的議題，則呈顯了古代傳統道德之意識型態；就此，固有的社會價值觀點以及其基本思維模式，一覽無遺。

北宋孟元老《東京夢華錄》卷五育子中也詳細記述了東京汴梁地區的「試兒」風俗：

至來歲生日，謂之「周晬」。羅列盤棧於地，盛果木、飲食、官誥、筆研、算秤等，經卷針線應用之物，觀其所先拈者，以為徵兆，謂之「試晬」。此小兒之盛禮也。

另外，南宋吳自牧《夢梁錄》中也記錄了相關資料：

其家羅列錦席于中堂，燒香秉燭，金銀七寶玩具、文房書籍、道釋經卷、秤尺刀剪、升斗戲子、彩緞花朵、官楮錢陌、女工針線、應用物件、並兒戲物，卻置得周小兒于中座，觀其先拈者何物，以為佳識。

就其文獻可知，「抓周」所準備的實物內容已日趨豐富而且多元，甚至看見宗教意識的滲入及其整體文化的參與（所謂：道釋經卷）；這項生命禮俗，所能呈顯的



文化意義，實際表明了更為複雜的社會結構與關係；儀式中，所能突顯的種種價值及觀點，是值得深入研究的。這意味著，每個時代都在進行某種程度上的「自我的詮釋」。

藉此，我們可以做一個大膽的反向推論，「試兒」其實是在「試探大人」本身，也就是在「試其父母」的思維、見解及其心理狀態；更為深切地說，「抓周」習俗的另一層意義，是人類社會整體行為之意識型態的「投射」及「反應」。這樣的「投射」與「反應」實際說明了後天環境等價值觀點的介入及其實質的影響力。從物件的選擇、陳設，到幼兒的抓取，甚至對其結果的詮釋，「抓周」其實已是某種「後天」的「教育」行為了。「天性」真的有被發現嗎？還是「教養」已經悄悄進行？女孩兒，如果抓取了「槍桿子」；男孩兒，如果選擇了「芭比娃娃」；那眼中的寶貝，可能蘊藏著更為豐厚的生命底蘊等待著你去理解與詮釋。注意，你也必須同時重新界定自己。

在經典名著《紅樓夢》之第二回中，寶玉便在「抓周」時，真情地呈現了上帝的偉大及幽默！也著實地，給了世人上了一課！那身為男兒的寶玉，則實實地抓取了脂粉和釵環……！父親賈政，見此便失望

大嘆，並且漫罵他將來必定是酒色之徒、無才可取。雪芹筆下的那塊「璞玉」，為此而生，也為此而亡。這一切肯定是故意的，肯定是一種對生命的反諷與叩問；在這註定必然為荒謬的人生中，賈寶玉的天真與浪漫，想必是被掩埋的，生命的本質其實很難在這「共犯的社會結構」之中受到如實的認識與贊同的。倘若賈寶玉生活在今天的世代，本文的釋解是：他肯定是位傑出的「彩妝設計師」。

## 樂活主張：成長中性別想像

### 基本資訊



小官  
生理女  
同性戀  
1988  
資訊業



圓仔  
生理女  
異性戀  
1989  
社會工作者

在你的經驗裡，男孩應該是怎樣？女孩應該是怎樣？

男生和女生沒有所謂的定義或是該怎樣，在現在文明的世界勇敢表現自己做自己，就是對自己最好的負責。

在我的經驗裡男生跟女生其實是一樣的，男生可以做的女生也是做，是沒有差別的。  
但男生必須承受這社會中較高的標準，例如：需要擔負起照顧家庭的責任、須是一家之主等等。

家長的教養觀念中是否男女不同？請舉例

在東方的教育裡，往往都會重男輕女，而現在仍是有重男輕女的觀念。

因為我們家中的孩子都是女生，所以父母親在教導我們其實都是一樣。

有女兒或兒子，送的第一個禮物是什麼？為什麼？

看女兒或是兒子需要什麼，給予最大的幫助就是他們最好的禮物。

我印象中我收到父母親送的第一個禮物是恐龍。而我在童年經驗中，也沒有玩洋娃娃，都是皮卡丘、四驅車，未來也會比照辦理。

你／妳能容忍男女生作不同的性別角色打扮嗎？為什麼？

對我而言，兩邊都可以接受容忍，因為現在的社會接觸性別多元平等，對於自己的性別會有所疑問或好奇，多鼓勵大家去了解自己性別與認識多元的性別。

我覺得用「容忍」這個詞太過強硬了，我覺得沒有人可以干涉或是決定他人的性別取向。所以無論是男生還是女生，只要這是他們所追求的，我都會很樂意接受，而且支持。



小高  
生理男  
異性戀  
1994  
舞蹈老師



宋小姐  
生理女  
異性戀  
1964  
家管



銘哥  
生理男  
異性戀  
1980  
業務

男孩應該要勇敢，保護身邊的人。  
女孩應該要堅強，幫助身邊的人。

男生：要長的頭大臉四方、長的成熟穩重、要會說話、有人緣，但不可以太調皮。女生：要有長的清秀、嘴巴甜，有禮貌，要細心，會關心別人。

男生：要勇敢、不可以哭、要善於與人交談。  
女生：要有禮貌、乖巧、聽話，不可以有反駁的發言。

男的可能嚴厲一點，不過嚴父不一定出孝子。  
女的可能溫柔一點，不過慈母不一定多敗子。

生長在鄉下的海邊，我的成長過程中父母對我和兄弟姊妹的教養都一樣，不論是食衣住行都一樣，能接受我們調皮搗蛋、叛逆期頂嘴的狀況，讓我們能自由發揮去嘗試各種事物，只要不要變壞即可。

家中有3個兄弟姊妹，父母對於男生賞罰分明，重罰也重賞，營養的食物多是他們食用，多會培養忍耐的態度對於女生，多要她們乖巧、順從，注重家務分工及學習。

送一個他們自己想要的東西，從小讓他們了解自己的喜好。

男生還是會送玩具車，因為希望他可以是活潑外向、主動與人交談的樣子。女生還是會送洋娃娃之類的玩具，透過角色扮演，增加她們細心、善觀察的特質。

因為家庭經濟的狀況，沒有玩過什麼玩具，多是從事體力型遊戲，多能讓自己從中學習努力、勇於完成的態度，因此未來會以體力型的玩具為主，例如：球類、腳踏車為主。

目前我都無法容忍，但我應該會漸漸學習接受，因為就算是我的小孩，也應該擁有自己選擇喜好的權利。

在孩童階段是可以接受的，但若過於頻繁還是礙於社會的眼光，給予制止，並告訴他們這樣不好看。

都是可以接受的，希望我的孩子能有更多的嘗試和體驗，不要像我一樣，被男性賦予的責任壓的很辛苦。



# 為自己贏回人生 《神秘的無名騎士》

文 | 莊淑靜（台灣性別平等教育協會副理事長）

圖 | 摘自網路



薇薇公主成長於單親家庭，她的爸爸威富利國王「只能」以自己所知的教養方式，一視同仁的養育薇薇與三個哥哥：騎馬、拿大刀與長矛擊退敵人、學習良好的餐桌禮儀、大聲談話並驕傲的爭論，以及當王子最重要的事—「下命令」。但是薇薇公主比哥哥們矮小又很瘦弱，常被哥哥們嘲笑「薇薇膽小鬼」、「矮冬瓜」。當哥哥們已經穿上馬刺，上馬奔馳練習殺敵時，薇薇連盔甲都還沒穿好，就得千辛萬苦爬上馬背。

薇薇公主不想永遠被哥哥們嘲笑，更加努力練習。她利用晚上溜出家門，用自己的方式練習，不大聲喊叫，也不踢刺馬兒。安安靜靜的持續自我訓練，一天又一天。多年後，哥哥們已經不是薇薇的對手，再也不敢嘲笑她。在薇薇公主過十六歲生日前，他的爸爸決定要在她的生日派對上舉辦比武大賽，獲勝的騎士，就可以和薇薇結婚……。

這場「比武招親」活動最後由一個神祕的無名騎士打敗所有參賽騎士，獲得勝利的花圈！這個獲勝的騎士，是「比武招親」的主角—薇薇公主，她宣佈，所有手下敗將都不許跟她結婚，而且她對於爸爸太過憤怒，離家出走了幾天平復心情才回家。

## 女孩不一定要照女孩養

威富利國王「不知道怎麼教養一個公主」的困擾，應該多多少少出現在非雙親家庭的家長身上。若照著「公主該有的樣子」把薇薇養成一個每天「打毛衣、織布、吹笛子」的女孩，就不會有這個精采的故事，尤其讓我們得以看到，教育的環境與方式，才是形塑一個人更大的影響因素，因此性別不是完全天生的，男孩女孩並非生下來就知道自己是男生、女生，後天的

養成教育，旁人的期待，提供的資源與養分，甚至是壓力，才是層層疊疊建構起一個人自我認同的方式。

男性與女性，或許有一些先天上的體型、體力的差異，因此瘦弱的薇薇舉不起大刀，穿不起胄甲，但是透過適當的練習與訓練，找出自己適合的方式，一樣可以達成目標。而且大刀可以設計得更符合女性的體型與體力，現代科技也可以設計更輕更能護身的胄甲，運用智慧，就可以

消弭天生的差異。

「不知道如何養一個女孩、男孩」反而更棒，這表示我們身上的性別刻板印象可以少一些，試著看孩子原本的個性、特質、興趣、專長，陪伴她／他們探索自我，而不是急著把她／他們塞進社會建構好的男性 vs. 女性的模型中。

## 公主不一定要跟王子結婚

我們的社會裡，充滿著「公主與王子結婚，從此過著幸福快樂生活」的異性戀浪漫愛的童話，卻沒有人仔細看看，和王子結婚之後的日子是否永遠幸福美滿？現實生活裡，和英國王子結婚的黛安娜遭遇丈夫外遇，最終以離婚收場，意外早逝；與日本皇太子結婚的雅子王妃放棄了外交專業，成為皇室一員，承受巨大的壓力，長年因憂鬱症所苦。

《神秘的無名騎士》一書中的薇薇公主很聰明，聰明到發現這些王子、騎士雖然威風凜凜但是卻沒有腦袋，也聰明的意識到，自己不能把一輩子寄託在另一個人，甚至只是一個「職位」上。更何況，薇薇公主已經向爸爸、兄長、社會證明，自己就能捍衛自己的人生。不需要找一個像她爸爸一樣「威武、又富有」的三高男來仰仗。最後，薇薇公主選擇照顧花園的園丁廝守一生。仔細觀察繪本裡的每

一個畫面，會發現園丁早早就出現在這個故事裡，只是人們向來習慣將眼光放在最顯眼的「主角」上頭，忽略更愛你，更值得去愛的人。

## 擁抱孩子的獨特

身為家長，對於威富利國王有些「同情」，在妻子病逝後，自行承擔教養四個孩子的責任，心中必然有許多的疑惑與不安（即使他是一個國王），由於太過忙碌，他顯然沒有注意到三個王子的嘲笑已經對薇薇公主的心理健康造成危害。興沖沖的幫女兒「比武招親」，被指著鼻子大罵，卻又不知如何有效溝通，竟然將薇薇公主關到滿是老鼠、蝙蝠的塔頂。

此舉在現代恐怕已經構成家庭暴力，但是教養的責任對家長們來說，的確常常是一觸即發的壓力。尤其如果自己的子女外顯的「性別特質」與主流社會的價值觀不同時，心裡頭難免掙扎，擔心孩子受到歧視、霸凌，或是遭受異樣眼光。即使我們很清楚，在現代社會，具備多元的能力與特質的人，在職場、學習、發展上具備了更多的優勢，但是又隱隱的希望，孩子不要太「不同」，至少不要是不同到會引發旁人注意、甚至負面評價的那種。

幸好，對於子女的愛，終究能夠理解，讓孩子快樂，遠勝過強制孩子符合家長、社



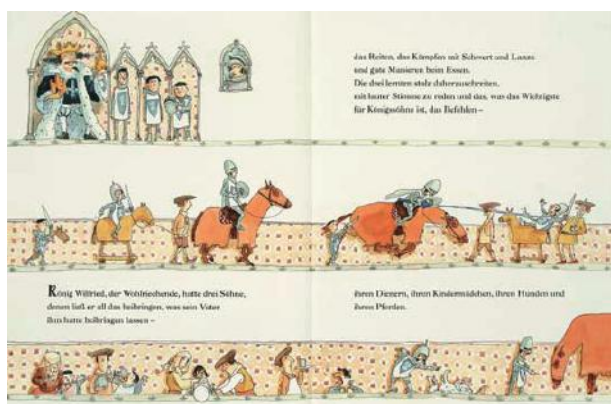
會的期待，後來，威富利國王送了匹閃亮的黑馬給薇薇公主當生日禮物，象徵親子的理解與和解。

## 尊重多元性別特質，保障受教權益

薇薇公主學習騎馬、用刀的過程中，不斷受到哥哥們的嘲笑，薇薇為了避開這些言語霸凌，自己私下偷偷學習。不少性別特質不夠「標準」的孩子，在求學的過程中也遭受過類似的霸凌，像是嘲笑人是娘娘腔、男人婆（言語霸凌）；脫褲子看看到底是男生女生（肢體霸凌）；不跟她／他當朋友，也不許別人跟他／她當朋友，讓當事人處於孤立狀態（關係霸凌）等。這些霸凌與歧視，都讓當事人無法安心學習，已經影響了她／他們接受教育的權力。

家長們如果發現自己的孩子有類似的困擾，應積極主動協助孩子處理，〈性別平等教育法〉明確規範：學校應提供性別平等之學習環境，尊重及考量學生與教職員工之不同性別、性別特質、性別認同或性傾向，並建立安全之校園空間。學校、教師受過相關法令、實務訓練，可以協助了解情況，必要時展開調查、進行輔導或是懲處，讓孩子安心就學。

聰明的薇薇，拒絕自己被當成一個禮物。拿起長矛，穿上冑甲，騎上馬，打敗一個又一個騎士，贏回自己的人生。而我們更期待，家長、教師、社會將臺灣營造成對於所有性別、性別特質的人都友善的環境，讓大家可以安心就學、就業，無需像薇薇一樣艱苦學習，咬牙戰鬥！



圖片來源：(於 2016.3.16 搜尋以下網址)

(書籍封面) [http://www.fischerverlage.de/buch/der\\_geheimnisvolle\\_ritter\\_namenlos/9783596811236](http://www.fischerverlage.de/buch/der_geheimnisvolle_ritter_namenlos/9783596811236)

(上左內頁) [http://www.fischerverlage.de/sixcms/detail.php?template=bilderbuch\\_detail&id=208769](http://www.fischerverlage.de/sixcms/detail.php?template=bilderbuch_detail&id=208769)

(上右內頁) [http://www.fischerverlage.de/sixcms/detail.php?template=bilderbuch\\_detail&id=208769&\\_pic=3](http://www.fischerverlage.de/sixcms/detail.php?template=bilderbuch_detail&id=208769&_pic=3)

## 性別國際新聞

### 聯合國 United Nations

#### 聯合國推出 LGBT 郵票提倡平權



聯合國 2016 年 02 月 05 日開始在紐約、日內瓦和維也納的郵局出售主題為提倡同性戀、雙性戀和跨性別者 (LGBT) 應享有平等與自由權利的郵票，這也是

聯合國郵局首次發行 LGBT 主題郵票。

這套郵票的發行是聯合國提倡保護同性戀、雙性戀和跨性別者人權的自由與平

等全球宣傳運動的一部分。從 5 日開始，民眾可在紐約、日內瓦和維也納的聯合國郵局以及網上購買到這套郵票。同時可供選購的還有首日紀念卡、明信片、信封和海報等。

郵票設計者巴拉達特表示，聯合國郵局希望通過這套色彩豐富的郵票展現同性戀、雙性戀和跨性別者群體的多樣性，希望提高大眾意識，消弭全球針對同性戀和跨性別者的恐懼以及暴力行為，巴拉達特指其中一款設計，一個有蝴蝶翅膀的人的郵票代表的是變性人，表達出他變成自己真正想要的樣子，並盛開著。

(新聞來源：蘋果日報)

### 亞洲 Asia



#### 臺灣 Taiwan

#### 臺灣女性參政比率高，梅健華：美國應效法

美國與臺灣開展「全球合作暨訓練架構 (GCTF)」計劃，11 日在臺北舉行研討會。美國在臺協會 (AIT) 臺北處長梅健華 (Kin W. Moy) 在致辭時表示，臺灣的婦女權益表現走在前面，今年 1 月不但選出史上首位女總統，女性立法委員

比率更高達 38%，「這是美國應該效法的數字」。

依據「全球合作暨訓練架構 (GCTF)」計劃，行政院性平會及外交部合辦「為亞太地區女性締造繁榮與機會」趨勢研習營，並邀請美國國務院全球婦女議題辦公室資深顧問佛斯特 (Stephenie Foster)，及亞洲女權工作者及企業家等出席。

梅健華在致辭時表示，臺灣在 40 年前開始提升婦女權益，經驗值得學習，勞動參與率等表現更走在前面；美國政府很榮幸與臺灣合作婦權相關活動，他 2015 年抵達臺灣上任以來，一再強調臺美有共同價值觀，包括民主、自由、法制及婦權。

外交部次長令狐榮達表示，研習營是軟實力聚集，並幽默說他與梅健華是「萬紅叢中一點綠」。這次活動是建立在臺美合作架構下的活動，而臺灣過去 8 年致力與美國建立互惠夥伴關係。

他說，女性立委在國會席次占 38% 是亞太最高，加上女性勞參率超過 50%，表示臺灣工作環境對女性更友善，社會更尊重女性，中華民國已展示決心重視及提升女性權益，希望未來能與美國及國際一起合作。(新聞來源：風傳媒)

## 美國務院同志及跨性別人權特使訪臺肯定臺灣性別觀念進步

蘭迪·貝瑞 (Randy W. Berry) 是美國國務院有史以來第一位針對女同志、男同志、雙性戀、跨性別和雙性人議題的人權特使，他第一次訪問臺灣，2 日下午由美國在臺協會高雄分處安排與高雄媒體記者進行同志及跨性別議題座談。

貝瑞表示，他自 2015 年 4 月 13 日正式接任人權特使新職後，已經走訪過 31 個國家，有些國家對於同志及跨性別議題觀念還算進步，能平等對待，讓他們感覺生活有尊嚴，但還是有些國家將同志及跨性別問題視為犯罪，嚴重忽視、侵犯人權。

「同志及跨性別議題 是人權保障」

貝瑞強調，對於同志及跨性別議題的人權保障，是世界潮流，社會人權觀念的進步，需要世界各國領袖發揮力量積極倡導。以美國來說，也是公開討論過很長的一段時間，直到美國聯邦最高法院判決同性婚姻合法，同志和跨性別議題的人權保障才真正獲得落實，例如，1985 年針對你是否認識同志或跨性別者進行問卷調查，只有 25% 回答認識，但現在回答認識的已經超過 90%，所以鼓勵公開討論是很重要的。

針對記者提問，在臺灣，總統馬英九有人質疑他的性向問題，新當選總統蔡英文、高雄市長陳菊都是單身女性，性向如何不得而知，但他們都是人民選舉出來的國家政治高層，可見臺灣社會對於同志及跨性別者普遍都能接受，能夠平等看待、予以尊重，固然在所謂多元家庭的立法維權方面，臺灣還有一段長路要走。

「貝瑞：臺灣有些方面還需加強」

對於臺灣同志及跨性別議題的人權保障評價，貝瑞表示，他還沒到臺灣前，已經知道臺灣對於同志及跨性別議題的觀念和做法很進步，雖然有些方面還需加強，但臺灣有強健的公民社會、平權團體、以及自由報導的新聞媒體，都能正面討論這些議題，臺灣有很多創新的經驗是可以和世界各國分享的。

記者也提及，異性婚姻建立家庭和生育，是人類繁衍的基石，臺灣少子化的問題非常嚴重，在積極倡導同志及跨性別議題的人權保障、以及尊重性向自由選擇同時，是否也該鼓勵年輕人結婚生育、建立家庭？貝瑞笑說，性向自由選擇是基



本人權，和生育繁衍是不同的問題面向。他也很重視家庭價值，不諱言自己的同志家庭領養了兩個小孩，他也要為小孩換尿布。貝瑞強調，很多同志家庭，透過領養失怙小孩，照顧他們，給他們溫暖，陪伴成長，奉獻也很大。

## 印度 India

### 阻墮女胎 印度部長建議強制性別檢查

為遏止印度婦女因重男輕女，在懷孕時非法檢查性別墮掉女胎，印度婦女與兒童發展部部長莫妮卡 (Maneka Gandhi) 建議強制孕婦接受胎兒性別檢查，然後追蹤胎兒狀況。

印度屬傳統社會，同樣有重男輕女的問題，許多婦女懷孕後，會要求醫生進行超音波鑑定性別，如果發現胎兒是女性，就請醫生進行人工流產手術。因此，印度政府訂定法律，嚴禁醫院從事胎兒性別鑑定。

即使這項禁令已實施長達 20 年，但在有需求就有供給的法則下，根據「印度時報 (The Times of India)」指出，印度仍有數以百計的女胎在懷孕期間遭墮胎。

印度婦女與兒童發展部部長莫妮卡昨天想了個法子，建議政府可強制每名懷孕婦女都先做胎兒性別辨識檢查，並且登記在案，然後並持續追蹤這個胎兒直到誕生，這樣就可阻止把女寶寶墮掉的問題。

昨天在印度拉吉斯坦省 (Rajasthan) 省會齋浦爾 (Jaipur) 舉行的全印度區域編輯會議上，莫妮卡說，這項建議案已經提交給內閣討論。

不過，也有人對莫妮卡的建議表示反對。跨全印度的婦女組織「婦女力量連結 (Women's PowerConnect)」主席庫瑪瑞 (Ranjana Kumari) 就認為，這項建議 (先做胎兒性別鑑別) 已經違法國家法律，是犯罪行為。

庫瑪瑞說：生活在農村的大多數婦女，在認為男孩比女孩更有生產力的傳統觀念下，事先獲知胎兒性別，一定會私下進行人工流產，因此上述建議反而會適得其反。(新聞來源：中央通訊社)

### 印度女權大躍進 女性將可上戰場

印度國防大改革，女性也可上沙場！印度是世界上最重男輕女的國家之一，過去女性在軍中只能從事文書或醫療工作。《半島電視臺》25 日報導，印度總統穆克吉近日在議會致詞時表示，印度政府將開放軍職名額，讓女性也能親赴戰場，在陸、海、空三軍擔任戰鬥性職務。印度女權界對此也樂觀其成。

印度軍力全球排名第四，但就像民間男尊女卑一樣，軍隊也有性別成見，女性在軍中只能擔任非戰鬥性的職務，但是澳洲、德國、美國和以色列等軍事強國，都已允許女性上戰場。

據統計，印度有超過一百萬的軍力，但只有 2.5% 的女性軍職人員，直到 1992 年，軍方才開始招募女性擔任非醫療性的職務。不過，軍中多數女性只能從事行政、情報、醫療等工作。

另外，德里高等法院也在去年 9 月做出裁決，在海軍服役的印度女性，可享有與男性同等的權利，包括完整的役期和退休俸等。

2015年10月，印度政府通過空軍單位的計畫，將從2017年6月開始，讓女性飛官駕駛戰鬥機。穆克吉指出：「在我們的國家，「夏克提」(Shakti 印度教女神名)是象徵女性的力量(比喻女性也可保家衛國)。」

針對穆克吉的談話，印度女權人士大表

歡迎，但她們也強調，軍中要落實真正的性別平等，還有一段很長的路要走。

去年一項調查顯示，全球前二十大經濟體中，印度是最不適宜女性居住的國家，但這次軍中的性別改革，被視為印度女權的一大進步。(新聞來源：台灣醒報)

## 歐洲 Europe

### 英國 United Kingdom

#### 2成英國女性遇性騷擾 6成不敢講

5分之1的英國女性曾在校園遭遇性騷擾！根據英國《獨立報》報導指出，研究人員調查18歲以上的英國人發現，有22%的女性曾在學校內或校園周圍遭到性騷擾、猥褻或強暴，其中有10%的受訪者表示，她們經常遭到性騷擾，另外，「高達61%的受害者從未告訴師長或尋求相關機構協助。」

研究人員蒐集3,700份的訪談資料，其中有2,000份的受訪者是女性。研究指出，不論男性、女性，18至24歲的受訪者曾在校內或校園周圍經歷「非自願地性接觸」有32%，65歲以上的受害者則有11%。

孩童慈善機構「Plan UK」認為，校園性騷擾是各國皆有的問題。過去美國也有研究指出，針對12至18歲的學生，有高達一半的人曾在學校遭遇性騷擾，其中有87%會因此曠課、失眠、胃痛。

「Plan UK」表示，受害的女學生過去十幾年來都生活在沉默中，而這些經驗會對女學生的生活產生毀滅性的影響，性騷擾事件會影響到年輕女孩的自尊及教育成就，他們呼籲，英國的教育應教導孩童正確的性觀念，並設有安全的環境讓孩童願意傾訴這類問題。

英國政府指出，已把性教育列入中學的義務教育，接下來會跟教育工作者討論如何提高個人及社會的健康教育觀念，其中包括性愛和性別關係。(新聞來源：自由時報)

#### 男女裝刻意不分開 倫敦推「無性別百貨」

倫敦一間百貨公司推行一項「無性別計畫」，打破性別藩籬的做法是不以性別區分樓層，讓消費者在逛街購物或試穿衣服時，拋開性別的刻板印象，讓跨性別者能更安心地購物！模特兒前衛造型打破男性和女性間的藩籬，服裝秀傳達的「無性別」概念，吹進倫敦百貨公司裡。

新聞主播：「無性別計畫是一項融合兩性的發掘時尚活動，幫助消費者逛街及試穿衣物，拋棄性別的限制以及刻板印象。」倫敦百貨請來設計師，在其中的兩層樓打造無性別空間，專櫃不再受性別的限制，沒有女裝樓層、也沒有男裝櫃位。

兩性專家：「你成長過程中，小女孩去商店時玩具區清一色都是粉紅色，小男孩到專屬玩具區時則是卡車或是動作片中的公仔，就像是我們被扶養成應該要符合某種刻板印象。」從服飾到美容、生活用品超過 40 個品牌配合這項計畫，新的購物型態，逛街不用擔心別人異樣眼光，消費不再因為性別認知而受到侷限。

兩性專家：「我不喜歡刻板印象，像是每個人都必需符合某一個框架，你應該只要做自己，這就是你唯一要思考的，而不是去想我應該要更女性化一點或是更男性化一些，不如就做你自己想做的樣子。」跟上無性別風潮，美國大型零售商也取消販售店內帶有性別象徵的產品。

民眾：「什麼是性別這是社會建構出來的，所以不告訴小女孩或小男孩，你應該成為怎樣的人是件好事，對於熱衷這個議題的人是一個不錯的進展。」性別認知不再是非黑即白，而這個世界也不只有男性與女性，選擇做自己而不是受到商

業行為限制自我，跨性別者的權利也應該受到重視！（新聞來源：TVBS 新聞）

## 阿富汗 Afghanistan

### 阿富汗 16 歲難民涉難民中心強姦女職員

1 名只有 16 歲的阿富汗少年難民，涉嫌在比利時一間難民中心強姦 1 名餐飲供應商的女職員，再引發反移民爭議。

該名阿富汗難民涉嫌跟蹤受害人到難民中心的地庫，把她強姦，法官下令把他扣押。紅十字會發言人說，這是該會在比利時的難民中心 25 年來首次發生此類事件。她說，該會兩星期前才舉辦課程，教導難民如何對待女性，當時該阿富汗少年也有參與。

今次事件為早已熾熱的歐洲難民政策爭議火上加油。比利時鄰國德國的科隆市，除夕發生難民集體性侵女性事件，激發反難民浪潮。

比利時反移民政黨 VlaamsBelang 領袖格列根 (Tom Van Grieken) 說，需要學習如何對待女性的人，根本就不應留在比利時。比利時去年收容 35,476 名尋求庇護的難民，比 2014 年增加逾一倍。

（新聞來源：蘋果日報）

## 非洲 Africa

### 南非 South Africa

#### 南非城市設「處女獎學金」 鼓勵女生保持貞潔

據美國合眾國際社 2016 年 1 月 24 日報導，日前，南非誇祖魯-納塔爾省的烏塔卡拉 (Uthukela) 市設立「處女獎學金」，獎勵高中品學兼優並保持處女之身的學

生。該項舉措一經發佈，引起該市女權組織的憤怒，稱此舉「不尊重女性」。

據悉，烏塔卡拉市每年都會為該地區成績優異的前 100 名學生頒發獎學金，今年，該市市長稱，女學生要想獲得獎學金就必須在高中三年成績出類拔萃並且保持處女之身，這一獎學金旨在鼓勵女生「保持純潔，專注於功課」。他還表示，每次放假相關部門將會對女學生進行體檢，

倘若失去處女之身，則該學生的獎學金就會被撤銷。

對此，當地的女權組織非常憤怒，女權組織負責人表示這一舉措剝奪了女學生受教育的權利，是違反憲法的行為，並且這也是對女性的極大不尊重，因為男學生不會被檢查是否失去童貞，這存在「歧視」。  
(新聞來源：新浪新聞)

## 大洋洲 Oceania

### 澳大利亞 Australia

#### 跨性別男子拍談諧短片出櫃

澳大利亞墨爾本的跨性別男子亨利 (Henry Tadebois) 在朋友的幫助下製作了一部短片，以輕鬆詼諧的方式出櫃。他表示，作出改變性別的決定並不容易，他曾為此飽受煎熬，但如今他發現這段過程其實也有歡樂，而且振奮人心。

24 歲的亨利曾以為自己是同性戀，在高中時期以拉拉身份向親友們出櫃，但他一直知道自己有顆男兒心，漸漸意識到自己是跨性別者。現在他決定誠實面對所有人，於是在一連串變性過程開始前

製作短片，以免認識的人今後被嚇到。

他說，一些人可能擔心荷爾蒙療程令身體不適，「其實不用擔心，這將是很棒的過程」。他要求認識他的人們作出一些改變，比如用男性名字稱呼他，人稱代詞也要用男性的。他指出：「我的個性沒有變，連壞習慣都和以前一樣，我只是希望外貌符合內心。」

亨利的短片名為「進一步出櫃」，可登錄 YouTube 觀看。他在接受 BuzzFeed 採訪時說，親友們的支持讓他感到幸運，多年不見的舊相識也特意對他說：我為你驕傲。(新聞來源：自由時報)

## 美洲 America

### 美國 USA

#### 全美首例！紐約禁止「性傾向矯正治療」

美國紐約州長古莫 (Andrew Cuomo) 2016 年 2 月 6 日宣布禁止紐約州公私立醫療保險機構支付所有「性傾向矯正」療法和療程，讓同志社群為之振奮。紐約州



長古莫表示，「性傾向矯正療法是一種仇恨（同志）且徹底錯誤的做法，與本州的精神與信念背道而馳。紐約過去數十年來致力為同志族群打造平等和接納的環境，現在我們更要延續這項傳統，作出領導的榜樣。」擁護「性傾向矯正治療」的治療師認為，「性傾向矯正治療」能幫助同志找回所謂「正確」的性向，他們認為性傾向可以被矯正，同志和跨性別者應該接受治療，讓他們變成「健康的」異性戀。但人權團體表示，所謂的「性傾向矯正」療法並沒有任何醫學根據，療程包含許多非人道做法，且過去已發生多起青少年因為接受「性傾向矯正」而自殺的慘劇。紐約州長古莫是全美第一個使用行政職權來禁止「性傾向矯正」療法的州長，此法不僅禁止公私立醫療保險業者給付相關療程，紐約的精神治療機構也不准在未成年病患身上進行「性傾向矯正」療程。  
(新聞來源：蘋果日報)

## 加拿大 Canada

### 落實男女平等 加拿大擬修改國歌國詞

加拿大新任總理、自由黨領袖賈斯廷·特魯多(Justin Trudeau)，因移民政策、環境議題、第一民族關係整頓完善備受好評，現在為落實男女平等，政府將針對國歌歌詞的幾個單字做更改。

根據英國《衛報》報導，加拿大自由黨議員為落實男女平權，體認女性在歷史上的犧牲、奉獻，2016年1月27日提出修改國歌《噢！加拿大》中的歌詞，將

「你所有的孩子（陽性的 Sons），忠誠愛國」（True patriot love in all thy sons command），改為「我們大家，忠誠愛國」（all of us command）。

國會議員表示，改歌詞的目的是希望向女性朋友致敬，讚揚她們為今天加拿大的成就付出努力，也在歷史上為加拿大犧牲、奉獻，藉由歌詞上簡單的修改，來彌平長年下來的性別不平等。歌詞修改者們也說，希望能在2017年建國150年之際完成修改，解決歷史上的性別不規範。

雖然修改歌詞獲得部分人的贊同，但保守黨人士認為由於加拿大士兵仍多屬於「男性」，因此「沒有修改歌詞之必要」。  
(新聞來源：自由時報)