



在我們的生命中
 能賦予生活與藝術意義的色彩
 就如同藝術家的調色盤一般
 只有一種顏色
 那就是愛的色彩

譯自 / Marc Changli de Draeger /

攝影 / Frank Zhan



出版發行 /
臺中市政府社會局



企劃編輯 /
財團法人天主教曉明社會福利基金會

廣告

Gender Equity Issue

vol. 2
2013.06.15

性不性別由你

多元家庭

NPO新視界

中華民國書香關懷協會

閱讀的女人是危險的 推廣閱讀的組織是有力量的

微笑臉譜

32個蔡銀娟

友善基地

臺中基地

心靈深呼吸

跟自己去旅行

一個人的幸福好食光

當影像遇見性別文化

簡扶育

盛裝的布農族婦女

友善臺中



2013 SUMMER

發行人 王秀燕

編輯委員 廖素玲、賴綠如、郭俐君、
曾迺婷、黃淑貞、施郁榛、
鍾湘怡、詹雅菁

出版發行

臺中市政府社會局

臺中市西屯區臺灣大道三段99號3樓

(04)2228-9111分機37603

企劃彙編

財團法人天主教曉明社會福利基金會

臺中市西屯區光明路160號2樓

(04)2452-4410

創刊日期 民國101年11月30日

發行日期 民國102年6月30日

編印 長江廣告有限公司

TCCGPN 1010904060



2——局長序

幸福指南

3——性別友善年 幸福一整年

國際天秤

6——我想做的不只是家庭主婦
美國婦運之母－貝蒂傅瑞丹 Betty Friedan

NPO 新視界

9——中華民國書香關懷協會
「閱讀的女人是危險的 推廣閱讀的組織是有力量」

微笑臉譜

13——三十二個蔡銀娟

平權轉運站

17——多元家庭 友善臺中

18——我與我的毛小孩

22——過得還不錯的單身生活 我的快樂生活提案

24——愛在瑪利亞「南屯家」
成年心智障礙者社區居住與獨立生活中心

28——九局下半－單爸向前衝

31——寄養家庭－愛的轉運站

34——我見我思

37——扮家家遊 從遊戲中認識多元家庭

友善基地

38——社團法人台灣基地協會 「同志：世界大同的縮影」

心靈深呼吸

41——跟自己去旅行 一個人的幸福好食光

當影像遇見性別文化

44——盛裝的布農族婦人

數字會說話

46——新移民性別圖像

樂活主張 Happy Life

48——幸福・家

性別櫥窗

50——電影中的性別角色困境及多元家庭的人物樣貌
以《時時刻刻》及《候鳥來的季節》兩片為例

性別瞭望台

54——性別國際新聞

* 性別友善年 幸福一整年



文、圖 資料提供 / 臺中市政府文化局、中華民國書香關懷協會

性別友善年 幸福一整年

性平接力連環報

為因應國際潮流與政府組織改造，行政院於 2011 年即設置「性別平等處」為一專責機構，專門處理婦女權益與性別平等事務。此中央一級機關的設立，代表臺灣婦女權益及性別平等推展正式邁入了新的里程碑。

Preface.

局長序

「我的家庭真可愛，整潔美滿又安康，姊妹兄弟都和氣，父母都慈祥……。」這首琅琅上口的兒歌，唱出家庭是人人嚮往的避風港，但也從歌詞中反映傳統文化下，所講「甜蜜而圓滿家庭」是建立在一夫一妻的婚姻關係中生兒育女，並透過男主外女主內和諧的分工而成。

然而隨著社會結構的變遷，家庭樣貌不再單一，不同的婚姻關係、家庭規模、種族或性傾向等條件，組成單親家庭、領養家庭、隔代教養家庭、新移民家庭、同志家庭或單身家庭等多元家庭，為社會注入不同的氛圍，但這些家庭卻因與刻板印象中的家庭圖像有所不同，而受到忽視甚或排斥。

因此，透過本期主題內容與您分享臺灣多元家庭的故事：一個獨立女性、幾位沒有血緣關係的女子、一個人與一群狗、單親爸爸及一對照

料過無數寄養孩童的夫妻，看到他 / 她們如何認真努力地營造家庭生活；另外，在幸福指南中，帶您跳出性別窠臼，看鋼鐵爸爸變變變，變成說故事爸爸，並從微笑臉譜裡，了解女性導演如何突破性別角色框架，經營屬於自己的家庭人生；最後造訪在地化性別友善的「家」—台灣基地，並與大夥品嚐一道深具性別經驗的「白酒淡菜鍋」，享受另一番風味的家庭生活，體會幸福的家可以是這麼簡單卻多元。

期待藉由本期的閱讀，讓您成為一個最有力量的人，在性別友善的大臺中，從「性別友善年」的今年開始，我們一同付出多一點關懷、尊重與接納，守護多元樣貌但都是用愛建築的每一個家庭。

臺中市政府社會局 局長

王秀燕



* 廚師爸爸和經理爸爸為孩子說故事

細妹安可一尤、	客委會	3月	性別友善年~ 幸福一整年
幸福農業 女性出頭天	農業局	10月	性平搖籃~ 友善保母 論壇及記者會
輪椅旁的 「男」丁天使	衛生局	3月	臺中市 性別影展
績優公廁暨 性別友善公廁表揚	環保局	9月	女史無國界 鋼鐵爸爸變變變
農業大臺中 性平大步走	農業局	8月	打開性別的眼睛
原民女人與文化	原民會	8月	幸孕職場 友善企業
臺中市性別圖像 (從數字看性別)	主計處	7月	義勇消防總隊 婦女防火宣導隊
性別友善司機	交通局	7月	臺中市市民暨公教人員 平權聯合婚禮活動
活化地下道 友善空間	建設局	6月	幸福人身 安全環境

* 性平接力連環報

為落實中央性別平等政策、宣示政府對性別平等的重視與推動性別平等政策的決心，臺中市政府以「全國創舉」的方式，將102年訂定為「性別友善年」！因此規劃貫穿一整年度的「性平接力連環報」，透過各局處室的合作與接力，每月推出與民眾切身、有感之性別友善方案，如：社會局的「性平搖籃~友善保母」論壇、文化局的「爸爸接力說故事」、勞工局的「幸孕職場、友善企業」、衛生局的「輪椅旁的『男丁』天使」、農業局的「幸福農業-女性出頭天」……等。

內容完整涵蓋不同年齡、階層、身分、性別關

注的多面向議題，讓民眾感受到性別友善的實質性與切身性，共築幸福有感性別年，日日皆性平、月月皆性別。

鋼鐵爸爸變變變~爸爸接力說故事

根據問卷調查，高達72%的家庭最常跟孩子說故事的仍是傳統上形象溫柔、負責養育下一代的「媽媽」，其次是同為女性的「奶奶」(占13%)，而由身為家長的「爸爸」說故事者居然僅有11%，顯示男女在親子共讀責任上的不均。不過有趣的是，很多知名童話故事的作者卻是以男性居多，顯示不同性別被期待賦予的角色任務不同。

很多時候總會認為爸爸在育兒照顧上是扮演著「孩子的大玩偶」角色，以娛樂性居多，甚至是有距離的父親，而身體照顧或是教養仍以母親為主。

是什麼原因讓照顧責任性別化，孩子身心照顧理所當然成了只有媽媽應該做的事。在挪威，父親們以實際行動顯示：「我只有餵母乳這件事做不來吧」。

值得慶幸的是隨著對於性別角色的鬆綁，可以見到有越來越多的爸爸們也能負起積極性的照顧責任，不管是請育嬰假的父親或是做家事的

父親比例都在緩慢上升中，當然這也還是需要伴侶雙方、社會制度及各種資源共同努力和創造。

文化局特別規劃一系列由父親們帶領的說故事活動，融合「性別」與「藝文」的跨界閱讀，透過爸爸們為孩子說故事，讓兒童有機會感受爸爸的溫柔，並培養閱讀習慣；臺中市各區圖書館也因此展開一系列的爸爸說故事活動，期待讓性別意識自然融入生活裡，就從鋼鐵爸爸開始變身吧！

摘譯 / 古春勻

國際天秤

我想做的不只是家庭主婦

美國婦運之母－貝蒂傅瑞丹 Betty Friedan

一位家庭主婦如何走出家庭，成為美國婦運之母？

一本書如何成為 20 世紀最具影響力的書籍，喚醒沉睡的女權主義？

讓我們乘著時光機，細細認識這位啟發無數婦女意識的前輩吧！



* Betty Friedan

生平與啟蒙

貝蒂傅瑞丹 (1921-2006) 生於美國伊利諾州一個猶太移民家庭裡。父親白手起家，經營珠寶生意；母親原本是一家報社的編輯，但在婚後成為全職的家庭主婦。身為猶太後裔，她從小也受到除了身為女性的另一種歧視。而母親因為放棄工作而感到痛苦的經歷，也引發了她對女性議題最初的關注。

傅瑞丹於 1942 年畢業於美國史密斯學院 (Smith college)，隨後她獲得進入加州大學柏克萊分校

攻讀心理學碩士的獎學金。離開校園以後，傅瑞丹先後擔任記者和編輯的工作，並且在 1947 年嫁給劇院製片卡爾傅瑞丹 (Carl Friedan)，兩人育有兩子一女，這段婚姻維持了 22 年，但最終因家暴離婚收場。

傅瑞丹在 1949 年生第一個孩子時獲得了產假，但 5 年後她懷了第二個孩子時，卻因此而遭到公司解雇，之後，她成為自由作家，其投稿的作品被刊登在多本雜誌上。

成為家庭主婦的她，在幾次與鄰家婦女閒聊或是昔日同窗的聚會上，都發現這些家庭主婦們的幸福模樣背後，深深隱藏著許多不滿的情緒。而她也注意到，和她一樣受過高等教育的同學們，現在都一一成為在家相夫教子的主婦，但她卻聽到這些媽媽們表示她們並不甘於只當一個家庭主婦。這一切都喚起她對於女性問題的思考，並且陸續發表相關著作，其作品反映時事，引起很大的迴響。

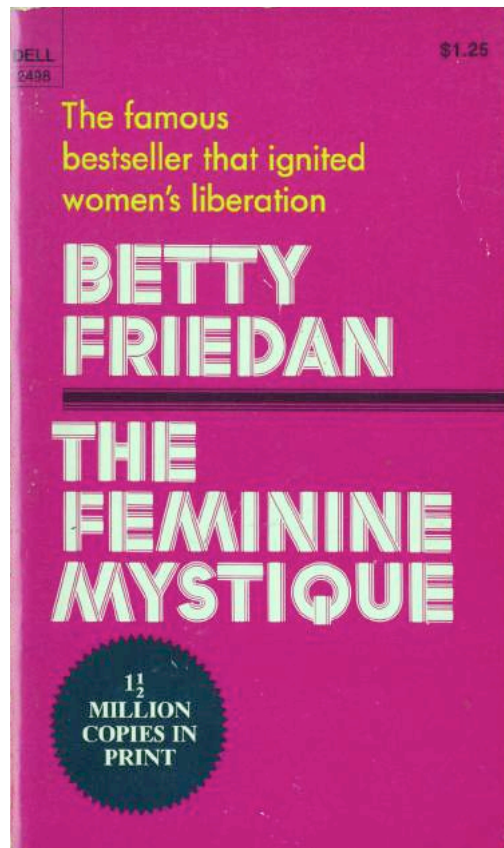
啟發女權運動

1963 年傅瑞丹出版了《女性迷思》一書，這是第一本分析女性在美國社會中的角色，並鼓勵女性從男性權力支配中掙脫，這本書被視為是 20 世紀最具影響力的書籍之一。對於 60 年代至 70 年代的女性而言，《女性迷思》幾乎可以說是改變了女人的思想與生活。美國全國婦女組織去年剛卸任的主席 Kim Gandy 表示：「這本書讓女性開始了解生活中還應該包含更多的內容。」

1960 年代的美國，許多有抱負的女性投入反種族歧視、反越戰的行列；但當她們真正投入後，卻發現那仍是一個由男性主導的領域，她們因此了解到，除了黑人、越南人外，女人更需要解放。戰時女性被鼓勵就業，但二次世界大戰後，男性卻又急著想要奪回在戰時失去的工作機會，他們推崇女性在家及婚姻中的重要性，有許多女性被說服回到家中當賢妻良母。

也因此，美國的婦女運動沉寂了將近四十年，一直到《女性迷思》出版之後，才又喚醒沈睡已久的女性主義。從《女性迷思》起，傅瑞丹正式踏上女權運動之路。她不但協力建立一個極具影響力的組織「美國國家婦女協會 (National Organization for Women, NOW)」，更擔任主席長達 6 年之久。1970 年代傅瑞丹所領導的女性爭取平等權之罷工和遊行活動獲得意想不到的成功。NOW 是美國半世紀來第一個婦女組織，這個組織不僅促成了平權憲法修正案的審議，也透過出版《Our Bodies, Ourselves》一書，打破以往女性對自己身體及「性」的迷思。這些不僅顯示 NOW 對於社會的影響力，也代表著婦女運動在經歷長時間的醞釀和發展之後，終於展現了具體的成果。





* The Feminine Mystique (1963)

《女性迷思》雖然是為了中產階級或中產階級上層的家庭主婦所寫，但它對於人們如何看待一般婦女的問題及婦女運動的形成，均起了催化作用。在書中，傅瑞丹描寫美國女性受到迷思之苦而侷限於家庭生活的情況，她認為中產階級女性無酬又繁重的家務工作和母職，是造成婦女困境的根本原因。

事實上，《女性迷思》反映出美國社會普遍存在支配女性的神話，認為女性應該要投入家庭扮演好妻子和母親的角色。藉由《女性迷思》及其後諸多爭取女權的活動，傅瑞丹提醒女性應該要打破迷思，走出家庭投入工作。而傅瑞丹對於婦女運動所做的貢獻也使她被尊稱為「美國婦運之母」。

文章出處：國際性別通訊第四期

Betty Friedan 其他重要著作

- 《The Feminine Mystique 女性迷思》(1963)
- 《It changed my life》(1976)
- 《The Second Stage 第二階段》(1981)
- 《Beyond Gender》(1997)
- 《Life So Far 傅瑞丹自傳》(2000)

參考資料

- http://en.wikipedia.org/wiki/Betty_Friedan
- <http://doc.ccejhs.tpc.edu.tw/html/society/ambisextrous/07.htm>
- 互動百科 <http://www.hudong.com/wiki/貝蒂·弗里丹>
- 林麗珊(2008)，女性主義與兩性關係，五南出版



* 閱讀，讓親子間更靠近

文 / 編輯室 • 圖 / 中華民國書香關懷協會

中華民國書香關懷協會 「閱讀的女人是危險的 推廣閱讀的組織是有力量的」

20年前，黃瑞汝理事長從災難中看見需要，嘗試以閱讀安撫人心，現在書香關懷協會透過傳播性別平等力量，讓社會更美好。

雙手輕巧的推開落地玻璃門，迎面是一整落的棕色木頭書櫃，穩重不喧揚的守護著懷裡的書本，在這充滿綠意的社區一角散發出時間的悠然自得。書櫃上不管是臺灣近代走過的婦運史、性別研究書籍、高齡者議題或是各類文學作品，皆恰如其份的介紹了這裡是：中華民國書香關懷協會。

從災難中看見需要

921 地震，不只震碎了家園，也讓許多人的生活頓時失去方向，熟知閱讀力量的深厚，也想用一己之力回饋社會，黃瑞汝理事長一句話：「那就來念書吧」，便開始領著一群長期培養的讀書會成員們，巡迴各個災區，透過書本撫慰受傷的心靈，這是書香關懷協會成立的原型。

書香關懷協會長期耕耘讀書會以及領導人培訓，並輔導婦女團體成立，也多次承辦臺中市的大型推廣活動，書香關懷協會認為：「當機會與經驗皆具備時，所需要的就是努力去做而已。」

從女性經驗出發 貼近婦女生命

透過理事長的生命經驗，帶我們具體而微的走入了書香關懷協會的服務精神之一，關懷性別平等，黃瑞汝理事長曾經是職業婦女、家庭主

婦甚至也成為二度就業婦女，因為自己走過這樣的生命歷程，更清楚知道婦女們在職場與家庭之間的拉扯，角色扮演的疲憊，也能體察工作機會對於再就業婦女有多困難與珍貴，因此書香關懷協會在每一次的性別講座總是能博得滿堂喝彩，因為婦女們的心聲有被聽見，而改變的力量往往來自於最簡單的被同理。

透過閱讀，從小培養性別意識

除了被動的等待英勇王子出現外，「睡美人可不可以自己設鬧鐘起床？」，人生中是否還有其他的選擇和可能性來面對自己的命運？

書香關懷協會極力想透過閱讀將性別意識向下紮根，除了繪本的選擇，像是《威廉的洋娃娃》、《紙袋公主》等等，重新解構我們對於性別角色的想法，家長們是否能夠具備性別意識的來教導與陪伴孩子也是很重要的。

* 世界書香日，閱讀的人是美麗的



只有不正確的心態，沒有不能說的性教育

書香關懷協會認為健康的性教育不僅能幫助孩子也能幫助成人，面對身體的奧秘也學會愛惜自己，孩子不會因為大人不說就不知道任何訊息，過往的保守心態反而會讓孩子們在遇到問題時不敢說，更難去收拾後果。

專心吃完眼前的那一碗飯

書香關懷協會自我期許，每個階段都有該做的任務，並要求自己做好每一件大小事，不管是每年世界書香日的大型活動或是每一場深入大街小巷的社區演講，一句話一個字都在用心回應著書香關懷協會的成立精神：推展書香、關懷社會。

如果閱讀的女人是危險的，那推廣閱讀的組織更是不容小覷，尤其還夾帶著性別平等的正義之氣。也許有一天當我們聽到英勇公主從身後拔起正義之劍刺殺惡龍也不會覺得奇怪。

1. 男性，是推動性別平等的重要一環。
2. 家庭暴力防治宣導—愛，零暴力。



社團法人中華民國書香關懷協會近年主辦、承辦的社教活動

婦女權益宣導	
臺中市 102 年性別友善年暨婦女權益政策宣導系列活動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「性別友善年～幸福一整年」論壇及記者會 2. 「性平搖籃～友善保母」論壇 3. 「性別友善～幸福團圓」大型活動及記者會
臺中市 101 年婦女權益宣導暨行動講堂系列活動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「38 姐妹會～女人，為自己活一天」論壇及記者會 2. 「讓你媽媽『喘』一下～女人與照顧」論壇及記者會 3. 「88 的假想敵～談翁婿情結」論壇及記者會 4. 「婦權三月天～幸福台中城」大型活動
閱讀推展	
2013 世界書香日	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「書香大遊行～悅讀踩街趣」大型活動及記者會 2. 「爸爸接力說故事」悅讀講堂及記者會 3. 「一人讀兩人補(孕期滿書香)」悅讀講堂及記者會
家庭暴力防治宣導	
愛，零暴力～101 年臺中市家庭暴力防治宣導活動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「通報有線～零暴力」防暴學堂 2. 「尊重&溝通～零暴力」防暴學堂 3. 「親密共舞～零暴力」防暴學堂
高齡教育	
	「珍愛老寶貝～歲末聯歡會」長青福利宣導活動

文 / 編輯室 · 圖 / 冬候鳥電影文化事業有限公司、蔡銀娟

三十二個蔡銀娟



拍片時工作人員覺得我很溫和
可是家人應該會挑眉說我超暴躁的
陌生人也許會浮出我害羞的身影
而朋友口中的我是熱情的
我那個年代沒有什麼性別意識課程
但我自覺從小就有了性別之眼
不同人眼中 是不同的我



* 《候鳥來的季節》工作照：銀娟，一股溫柔而堅定的力量

蔡銀娟，南投人，臺灣新生代女導演，能作畫能寫作能拍片，最愛跟三五好姐妹掏心掏肺聊心事，挺愛跟女兒玩但覺得也不用時時刻刻黏在一起。對於人生，除了做姦犯科，什麼叛逆的事情都做了。目前努力在家裡進行性別平等小實驗，每年除夕輪流回彼此父母家過年，大致上親愛的先生都能夠配合進行。曾經當過社工、高職班導師、殯葬業、美術館館員、編輯、插畫家，自嘲上班族的工作都沒有滿週歲。目前在導演與編劇崗位上琢磨，人生持續努力進行中。

對了，她有一個沒法辭掉的工作—母親。

Q/ 女兒的出生是在妳的人生計畫中嗎？

對啊，一開始我跟先生就打算先享受幾年頂客族的生活，那時候只要賺錢養飽我們自己就好，而女兒出生後，真的對於人生的意義排序有很大的影響，以前都會想說自己要做多偉大的事，現在只要家人健康平安就很滿足！雖然真的多了好多的挑戰，但會覺得孩子讓自己的生命更為豐盈與踏實。

關注世界的角度也會從過去的浪漫愛情轉為親情間的濃郁情感，女兒是我創作的能量，甚至也讓我開始回溯，那當初我與我爸媽的互動是怎麼樣，我們是處在怎麼樣的關係裡，覺得人生的密度更為紮實了。

說到這個，我小時候就覺得很奇怪，為什麼我媽的脾氣會這麼暴躁（跟我現在一樣！），我



* 《候鳥來的季節》工作照：細膩的溝通，堆疊出每一分質感

爸媽下班回來後，常常媽媽還得將圍裙往身上一穿，開始做家務事！而爸爸真的就是可以回到家往沙發上一躺休息。那時候並沒有受過什麼性別意識的課程，可是就會覺得奇怪，為什麼會差這麼多。但反而我跟爸爸的感情會比較好，因為媽媽會一直督促要趕快吃完飯、趕快寫完作業、趕快洗澡、趕快睡覺……趕趕趕。而這一切爸爸都不用管，他會在旁邊陪我玩耍，當我的大玩偶。

現在自己成為職業婦女之後，完全能夠了解為什麼那時候媽媽會這麼急了，因為她有太多事被期待應該要做，而另一半卻不用。

Q/ 導演的工作一忙起來常常都是昏天暗地，那女兒的照顧會怎麼安排與兼顧呢？

我幾乎都沒有聽到其他記者問我先生這個問題！（編按：銀娟的先生也從事導演工作）

我很幸運的是，親友團的支持很足夠，從女兒出生後，我爸媽就專程從南部搬到臺北來幫忙，當我們夫妻倆都在外工作時，就比較不用擔心孩子沒人照顧。

但是經過這次拍片，我當導演，先生是監製，時間和精力都共同投入在同一部片裡，就會覺得這樣實在是太累了，幾乎沒見到孩子，小孩都要變成是隔代教養了，因此我們有協調，以後儘量錯開工作時間，讓彼此都有彈性可以跟孩子相處。

而且自己平常還是要認份一點，不能夠太依賴親友團的資源，像現在上下課都是我先生會去接送。我發現雖然多以媽媽接送孩子為主，但幼稚園門口出現爸爸的比例有越來越高！這是好現象，誰說照顧孩子只是媽媽的責任！

有件有趣的事，就是去年拍片期間，即使我已經告訴學校最近因為媽媽要拍片會比較忙，所以這陣子孩子有什麼狀況的話，希望優先找爸爸處理，但是老師依舊會先聯絡我，而不是優先找爸爸。

Q/ 順著這個話題，那妳自己家裡的家務是怎麼分工呢？

可能因為我是獨生女的關係，沒有其他手足可以推卸責任，所以我覺得公平對我來講是很重要的。

* 蔡銀娟畫作— 2087 的時候〈獻給我的女兒〉

像婚前婚後不管在我婆婆家或是在我爸媽家，我都會被期待要洗碗盤收拾善後，可是我先生都是會被當成客人對待，我就會覺得：「咦，為什麼會這樣呢？」，明明我們都有在工作賺錢養家，對於家裡的權利義務應該都是平等的才對，因此就跟先生討論，回到我爸媽家時，希望先生能夠主動做家事，幸好我先生也都能夠配合與努力。

而最大的挑戰反而是我媽會覺得很愧疚：「怎麼可以讓女婿洗碗呢！」這就變成是我要去說服我媽了，如果希望女婿成為自己人，而不是客人，那就要從做家事開始！

Q/ 銀娟從事過很多工作，妳如何去堅持每個選擇？會受到其他人的影響嗎？

從小如果遇到與爸媽意見不同時，其實我爸媽雖然都會很擔心，但還蠻能夠尊重我的選擇，像當初要讀社工，他們會覺得：「社工？未來會有工作嗎？」，畢業後決定到國外念插畫，他們又開始焦慮：「插畫？養得活自己嗎？」，甚至現在開始拍片，爸媽更擔心了，怕我一不小心就會傾家蕩產。他們最希望我是公務員！



我覺得只要不是做姦犯科，對於自己的人生，我敢於選擇，也勇於承擔。

Q/ 期待女兒也走創作的路嗎？

雖然這樣說，但如果以後女兒跟我一樣，我其實也是會擔心（大笑）。

私心當然希望女兒不要走創作這行，真的會很辛苦，但我覺得自己現在還是不要多想，畢竟女兒有自己的人生，等女兒長大再說吧！

銀娟作品

- 繪本創作《夏綠蒂的愛情習題》、《我的 32 個臉孔》
- 自編自導電影《候鳥來的季節》



* 蔡銀娟畫作— 2087 的時候 < 女藝術家的房間 >

Q/ 談談怎麼開始接觸電影工作？

當初因為先生忙不過來，請我幫忙寫劇本，因此誤打誤撞開始進入電影業，發現自己在寫劇本的過程裡，越困難卻越覺得來勁，以前做的其他工作，遇到困難時，很容易就想打退堂鼓了。

我覺得自己在創作過程裡找到熱情與能量，天大的困難都會好想好想去克服！但是我也清楚再迷人的工作，都會有自己喜歡與不太喜歡的部份，重要的是怎麼去接受並面對每一個挑戰。我最開心的其實是在寫劇本階段，任何的概念、角色都還在蘊釀成形中，想像的空間好大好自由！

但是我發現當媽媽的女導演在臺灣真的比較少，因為會長時間在外地，誰要做妳後盾？男企業家會感謝自己有賢內助，但如果女企業家感謝丈夫幫她帶小孩，先生卻可能會被社會嘲笑說是吃軟飯！像我有時不太想多說自己的工作是什麼時，就會以家庭主婦帶過，但是我先

生卻很難也不會說自己是家庭主夫，社會仍舊不太能接受男性的工作是照顧家庭。

Q/ 最後對於性別平等想說說什麼？

在性別角色上，讓女性男性都可以有更大的自由與彈性。

對於我女兒，我覺得她想玩車或洋娃娃都很好；但是如果我有兒子，他想玩洋娃娃，我覺得自己就要花比較多時間去關心他會不會被歧視，會不會被嘲笑。

表面上看起來，雖然男性是目前社會上性別角色分工裡的既得利益者，但這也是男性被束縛的地方，不管是情感的表露還是身為人該有的溫柔特質，都被認為要壓抑與克制，像《候鳥來的季節》裡那對兄弟，明明非常關心與在意彼此，卻得要將感情積累到最後才一次爆發，真的很可惜！所以這也是性別平等還需要努力的地方吧，讓每個人都能彈性與自由的做自己！

FOREWORD 文 / 編輯室 多元家庭 友善臺中

從字面組成來看，英文單字 FAMILY 的組成是 Father and Mother I love you，而其實不管家庭的組成方式是什麼，讓我們彼此連結的是愛，也因為愛，讓我們都願意為了在這個城市安身立命而努力，找到幸福的歸屬感。

這一次讓我們敲開多元家庭的大門，看看人與寵物之間愛的牽絆、單身女子的快樂人生、五個身心障礙者在社區家園裡相互扶持的情感、堅強又柔軟如何實現在單親爸爸身上、寄養孩童被平凡且真實的幸福包圍，在這一家又一家的故事中，我們見證了人與人之間以愛為名連結的美好。

最後邀請兩位專家來聊聊她們的想法，給我們更多關於多元家庭的新知，在離開之前，來玩玩有趣的「扮家家遊」吧，在遊戲中更輕鬆活潑的拼出家庭圖像！

你會怎麼形容你的家？溫暖、衝突、冷漠、放鬆、愛、緊張、害怕、安全……。

妳覺得哪些是妳的家人？有血緣關係的父母、義氣相挺的好朋友、媽媽決定再婚對象的孩子、陪伴多年的愛狗、久未碰面的表哥、遠嫁至臺灣的越南嫂嫂、交往多年的親密伴侶……。

家的排列組合有多少

從各種政府統計數據調查、媒體影像到週遭親朋好友等等，都在告訴我們家庭排列組合早已遠超過我們理所當然以為的選項，即使是傳統定義下的家庭，也隨時有變動的可能，如果只能依循一種標準，就好像非要将 23 號半的球鞋套在每個人的腳上，並且宣布穿的進去的腳才是好腳，既不適合也挺荒謬的。

但是常常很多刻板印象只會停留在單親家庭是破碎的、繼母一定對孩子不好、外配嫁來臺灣只想撈錢、未婚的女人一定很孤僻等等，其中似乎也隱含許多對於女性角色的期待與投射，而事實真是如此堅固與不可動搖嗎？

家庭組成型態不能當成是一種標籤

也許家庭成員的組成不同，但不變的是每個家庭都有各自的生命難題要去面對與處理，劃起一道界線，去區別正常與不正常的家庭的同時，也讓我們劃地自限，失去從別的家庭學習自我反思與成長的機會。

每個家庭都有自己的故事，這一站，就讓我們分別拜訪五個不同的家庭型態，看見多元家庭的差異與珍貴，與我們一起學習每個家庭所擁有的愛與勇氣。愛無國界，當然也不分家庭。那你 / 妳的家庭是什麼樣子的呢？

毛小孩，毛絨動物的暱稱。像是貓咪、狗狗、兔子……等等。

因為毛小孩，讓她學習承擔另一個生命，在面對人生的苦澀與甜蜜之時，毛小孩與她互相守護，成為彼此最佳的避風港。

「雪莉寶貝，你最棒囉，到天上後就沒有病痛囉！記住朝著亮亮的地方走唷，我們會再見面的！以後到天上再見！我最乖的寶貝……」一聲輕輕的嘆息後，針劑注射進血管，雪莉放鬆了四肢，嘴角一如往常微微揚起。

這天，我和朋友與獸醫，經過審慎討論後，決定用安樂的方式，一起送雪莉到另一個世界。告別鱗狀上皮細胞癌的折磨，也告別了與這隻憨傻又忠心毛小孩的相互陪伴。

括約肌鬆弛後，排遺自然流出，我們輕柔的擦拭著雪莉，因為知道白茸茸的牠喜歡乾淨，也最喜歡每天我對牠喊：「吃飽了，快過來擦嘴巴！」順便再揉一揉牠的大頭，這是每日的習慣，以後，空了的習慣將如何填補？

還想著呢，手心裡溫度沒退，雙眼卻不知不覺升起一片雲霧。

朋友悠悠說起：「有主人的狗是幸福的，等我

們這些不婚族到老後，生病了誰來照顧？誰會像今天這樣溫柔的幫我們擦拭身體？」一語道出多元家庭最擔心的老、病、死所涉及的醫療照護、醫療代理權、遺產受益人等實質問題。

這也是我決定與好朋友、五隻狗共組一個家後，家人每每在言談間最關心的。

遺憾狗的壽命比人短太多，牠們能給予的情感慰藉也遠超過生活上的實質協助。所幸還有志同道合的好朋友，彼此約定到了老時，陪伴的



* 生命，因為有彼此更為圓滿

狗都先走一步，我們三人要互相照顧，能走路的就幫對方推輪椅，坐輪椅上的則要負責講笑話，另一人若行有餘力就幫大家餵飯、擦屁股好了！還記得當時我們都哈哈大笑，但一年年過去，父母、長輩漸漸老了，面對病痛成了人生常態，而我身邊的動物家人們，也正不斷以自身的遭遇，透過死亡，一次又一次的教導我承擔的勇氣、放下的智慧、與祝福的能量！

動物的陪伴與人很不相同，牠們不會說人話，卻總有一套方式能讓你知牠們都瞭解，好比每次遇到挫折時，默默趴在枕邊舔掉我滿臉的淚水，地震時衝來緊緊依偎分散彼此的慌張，懶惰散漫時，牠們會自己咬來牽繩硬逼著我要一同去奔跑曬太陽，而牠們生病打針時「青你」的眼神就像訴說著滿腹的抱怨與委屈……與我的毛小孩共處的時光，就像一次次生命與生命的交換，直接又真誠，不帶任何利用或互惠的關係。

回想與這幾隻毛小孩的相遇，沒有刻意的挑選，就像緣分來敲門！有幾隻是路邊卑微殘喘的傷犬，才一時不忍餵了幾頓飯，外加垂眉頷首關心一下，就搖尾乞憐的黏在屁股後跟回家，得知賴定我後即顯露出計謀得逞的開心模樣，每每遇到這種為了找家而使點小心機的聰明狗，

1. 我的寵物家人們
2. 回家的路上不寂寞，因為有你們的陪伴

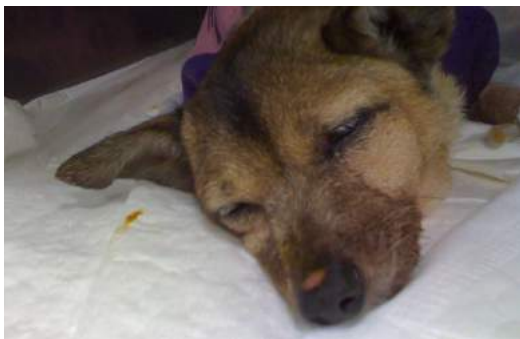


1



2

* 毛小孩，讓我學習承擔與面對另一個生命



怎捨得再趕出家門呢？另幾隻則是到公、私立的流浪動物收容所當義工時相遇，多年下來，總是有那麼幾雙眼神，是回家後輾轉難眠忘不了的，也是驅使自己再踏進收容所服務的動力。無奈公立收容所因棄犬及捕捉數量早已超過收容空間，因此動物在 12 天後就會人道撲殺；而私人狗場也往往因收容超限，雖以愛心為名，卻無法給予動物較好的照顧。於是本著當中途家庭的心情領出最掛念的那幾隻，打算醫療結紮後再慢慢送養，但臺灣以認養代替購買的風氣還不盛，這些食客當久了，也就順理成章的晉升為家庭成員啦！現在看著四腳朝天攤著肚皮睡到打呼的牠們，和當初瘦骨嶙峋的落魄模樣早已相差十萬八千里，果然有家的小孩最幸福，人與動物皆然！

而自從有了牠們後，每天下班，已婚的同事趕著去安親班接孩子，未婚的則相約吃飯、逛街、參加音樂會……，我則兩者都不是，只想回家，

掛心在家癡等我一天的五隻毛小孩。回到家後一定是一陣瘋狂又熱烈的歡迎，這是我們一家的慶祝儀式！然後是拖地、做菜、打開電視機、倒杯紅酒，看著牠們心滿意足的把煮好的生鮮餐吃光光，再與朋友閒聊生活大小事。打開電腦加班趕資料時，毛小孩個個窩在腳邊圍繞著，腿上還要趴一隻，偶而聽到外頭貓叫或機車呼嘯而過，都要先我們一步衝去陽台關切一下，相爭當盡責的守門員，真是不寂寞的每個夜晚。

冬天睡覺前還固定有一隻會鑽進腳邊暖被，總笑牠是功能最齊全又不需插電、不使用核能的環保小懷爐。

但這樣的生命經驗卻並非每個人都能體會與理解，即使親近如另一半，也曾對此爭辯過，究竟小孩與狗，哪個才是我們需要且想要的？尤其每當狗因吠叫而被鄰居登門投訴，或是新狗初來乍到爭地盤打群架時，要面對的壓力、對鄰居的解釋與抱歉，以及後續對該狗的行為矯正，都是漫長且辛苦的過程，此時類似的辯論就會一再上演。

姑且先拋開養兒防老的「功能考量」，迎接新生命不該只是為了滿足自身需求，還必須承擔

* 我們一同分享生命中的苦澀與甜蜜

起他或她（或牠）的喜怒哀樂、愁苦病痛等，而思考如何共同面對、解決或放下的過程，不僅是人生的功課、也同時圓滿了彼此的生命。若從此角度著想，則小孩與動物能教會我們的功課，其實沒有太大的不同，帶來的生活改變也同樣充滿苦澀與甜蜜。且動物更能讓我們跳脫以人為本的思考架構，發掘自己道德的侷限，同時也摒棄語言易生的誤解，鍛鍊我們更敏感地透過行為觀察、互動模式改變……等細微的舉措，去揣想、同理其他生命。

雖然身邊仍有許多人不能了解這樣的家庭組成，但很慶幸的，我的父母兄長、目前的伴侶，從一開始的抱怨抗拒，透過不斷的討論溝通，已逐漸能尊重、接受我的動物小孩，也和我的幾個知心好友們逐漸熟稔，大夥互動漸漸像一家人。期許不論未來發生任何事，我們都能共同分享支持、陪伴守護、成為彼此的避風港！



part. 2_ 文 / Ching · 圖 / Sophia

過得還不錯的單身生活 我的快樂生活提案

一個人不是不害怕，也不是不孤單，可是我願意去面對那樣子的自己，學習過生活，學習成為更好的人，一個人的旅途，是精彩的、是紮實的、是美好的。

Sophia，女性，41歲，科技產業經理，單身。她說：「有時也會感到寂寞，有時也會覺得無聊，但大部分時間我都超快樂的！」

Sophia 旅行腳步踏遍各國，像是埃及、土耳其、西藏、尼泊爾，同事們都會滿懷驚喜的詢問她，下一站要去哪兒？她已經開始物色秘魯的機票，預計今年底出發。她形容自己的個性，簡簡單單，靜若處子，動如脫兔，可以玩很瘋，但只要給她一本書，世界就能靜下來。跨入公益領域是 Sophia 的下一個人生目標，她說：「人生有好多事可以努力，而我願意投擲在這些美好的事物上」

轉念，自在的享受孤單

那陣子 Sophia 終於下定決心要找個伴，沒想到遇到週末假日就會覺得發慌，家裡的每個角落彷彿都沒有容身之處，想找人聊天、吃飯，朋友總是也會有沒空的時候。後來經歷幾次約會，讓 Sophia 察覺自己似乎不快樂，在交往關係裡覺得很累，因此她決定不再受旁人影響，不再視尋覓伴侶為必做的一件事。

轉個念，不執著沒有，看見擁有，她忽然領悟到生活更更好了，不需要為了填滿時間而找朋友，不因為找不到合適的對象而感到壓力，更紮實的走在人生路上，她說：「還是會有親密感的需求，但重要的是如何去面對一個人時的孤單。」

不停的超越自己，走出更多的可能性

Sophia 一直在學習的路上。她笑說：「我喜歡嚐鮮」。她幫自己安排了瑜珈、書法、英文會話，週末可能去聽音樂會，也可能揹著包包爬山去，或是到每一個陌生的地方冒險。

Sophia 本身是會計背景出身，後來跨領域到科技產品規劃與行銷，完全是門外漢，前半年有很大的挫敗感，問她怎麼克服呢？她說：「學啊！」不服輸的她規定自己每天要留下來研讀相關書籍一小時、跑去上課、詢問研發人員、買專業書請同事畫重點，即使不懂，但她不推辭任何工作，她覺得有嘗試才有機會，也因為她總是不恥下問，所以同事都很願意教她，也才能很快駕輕就熟。



* 享受，活出美好的人生



很難想像健談的 Sophia 曾經只敢內向害羞的躲在人群裡，因為受到中學老師的刺激，讓她開始練膽量，對著空操場大喊，喊出了聲音，也喊出了 Sophia 鏗鏘有力的自信人生。

兩個人有伴，而一個人也可以很美好

Sophia 說她沒有特別排斥婚姻，一直是抱持可有可無的態度，但倒蠻清楚自己不合適有小孩，直到那次埃及旅行，同行的旅伴們說服了她，她們說不管有沒有婚姻都沒有關係，至少要有伴有個依靠，當你生病或是需要找人商量時，家人、朋友和親密伴侶之間還是有差的，誰知道未來會發生什麼事呢？

Sophia 很早就開始獨立生活，什麼事都自己來，但這番話語讓她開始動搖，尋覓伴侶的積極度大增，還去求籤詩和請祖先保佑。

也許是上天感受到她的積極，果然那年桃花運大開，有次對方展開溫馨攻勢，開車接送、買好電影票、計畫好出遊行程，Sophia 說剛開始有暗自開心，畢竟很久沒有受到公主式的

對待，只是隨著後來的幾次接觸，對方的貼心卻讓 Sophia 開始感到壓迫和不自在，因此讓 Sophia 徹底覺悟，還是一個人的生活最適合她。

旁人笑說：「妳就是眼光太高！」Sophia 說：「對，我承認，但我也沒有辦法放低，寧缺勿濫！」三不五時親朋好友還是會投以關愛的眼神，詢問千篇一律的問題：「怎麼還不結婚啊？」Sophia 現在會笑笑的說：「一個人比較好，多自由快樂！」

快樂的人，是接受每一種狀態的自己

在 Sophia 身上看見了對於生命的活力，詢問她要如何當個快樂的單身者，她偏著頭想了想，她說：「先去看自己為什麼不快樂，惟有面對、接受、處理、放下，否則即使找到親密伴侶，仍舊會冒出千萬個讓人不快樂的原因。我只是跟著心走，吃頓美味早餐、讀本好書、來趟臺灣美景小旅行、維持規律作息用心保養身體，從生活中充實自己，也學著讓心境不因外在起舞，總之，做了就是」。



* 自在、開懷陶醉在色彩創作

part.3_ 文 / 編輯室 · 圖 / 財團法人瑪利亞社會福利基金會

愛在瑪利亞「南屯家」 成年心智障礙者社區居住與獨立生活中心

心智障礙朋友是否有獨立生活的可能性？

看這五位大女孩如何在社區裡共同打造一個家，實踐這美好的想像！

這裡是五個大女孩的家，她們都是智能障礙朋友，平均年齡 40 歲，她們的家位於社區大樓一樓，溫馨可愛的窩有著四房二廳。有人是主動申請入住，有人是因為家人期待她們有獨立生活的機會。總之，她們共同生活在一起至今已經將近二年了。

一踏入家門，她們迫不及待的圍攏過來熱情打招呼，雖然反應和動作會比較慢些，但是純真的笑容、自然不做作的態度，讓來訪者感受到被接納與一股溫暖。

白天睡眠惺忪的梳洗吃完早餐後，陸陸續續踏出家門，開始一天的生活，目前大家都在愛心家園工作，有人在中央廚房工作，有人負責園區環境清潔，也有人專職照顧頂樓香草園生產好喝的香草茶包。

傍晚，女孩們從各個不同的工作崗位下班，回到她們生命中的第二個家。

我們的家 我們的故事

阿雪剛開始入住時每天都想回家，雖然是自己決定入住社區家園，但是因為對於新環境與新家人不熟悉，讓她覺得很沒有安全感與害怕，每天都很想念媽媽。可是現在，阿雪眨眨眼充滿活力的說：「我最喜歡這裡了！」。邊說還邊拉著我們指著光滑的地上，自豪自己打掃得很乾淨。

而一旁的明月則急忙用雙手阻擋住她的臥室門口，緩緩的蹦出幾個字：「對不起，我還沒有整理好，所以等一等再邀請妳們進來參觀！」。而一旁的大家都對於她的焦急與認真的表情都笑彎了腰。

分工合作 學習擺脫依賴

惠芳，有多年廚房工作經驗，因此食材的清洗

與切工並難不倒她，今天晚餐她負責的部分是煮菜，一回到家，就趕緊卸下身上的包包，開始張羅晚餐所需用到的配料，她先沉穩的切下一塊塊的白蘿蔔，準備當綜合湯的湯底，然而在接過輔導員姐姐從冰箱拿出的里肌肉時，惠芳看著那條冰凍的肉條遲疑了一下，摸摸頭不好意思的說：「我沒煮過這個，我不知道要怎麼煮耶？」

輔導員姐姐請惠芳先看冰箱上的食物圖卡，教導惠芳這是什麼肉，然後在旁詳細的解釋如何料理：要從哪個部位開始切、油要放多少……。於是惠芳今天又學會了一道新菜色！

一旁負責煮飯的秀秀，興高采烈扭開水龍頭正要用澄澈的水沖洗白米，在嘩啦啦聲中，秀



* 用心，為家人煮一道可口晚餐



* 相遇，讓我們成為彼此的家人

秀秀雙手努力的搓揉污濁，而這也是她在這裡學會的新技能，一旁熱鍋翻炒的惠芳還不忘回過頭來提醒：「要小心一點，不要讓米流出來！」

支持每個人都能參與 做多做少沒關係

在原生家庭裡很多時候身心障礙者也許不用負擔家事，也或許沒有人可以教他/她怎麼做，然而，在社區家園裡，每個人都得負起責任和義務維持所有家事。

冰箱上貼著一張張家事輪值表，清楚的協助女孩們知道每週自己負責的工作，例如誰負責煮飯、炒菜，誰負責客廳清潔、陽台清潔、整理資源回收物等。

像這禮拜是惠芳和秀秀負責備餐，其他人就可以在等待吃飯的時間做自己想做的事，明月慵懶的斜靠著沙發，嘴裡輕輕哼著流行歌曲：「我

愛妳，愛著妳，就像老鼠愛大米……」，全然的放鬆好不愜意。阿雪則主動調好計時器，站上牆角的那臺拉筋板，認真的執行物理治療師建議的復健運動，伸展小腿肌。

當然，也會遇到某個人耍性子不想做事的時候，或是被計較動作太慢或是做太少，因而有了衝突，詢問這群大女孩們遇到吵架該怎麼解決時，她們靦腆的笑說：「當下一定是氣個半死，但知道每個人的個性就好，吵過就算啦，畢竟我們是一家人！」。

開會啦！家庭會議

每個禮拜二晚上會召開家庭會議，討論和決定家裡的大小事，其中很重要的一件大事就是下個禮拜的菜單要在此時決定！大家會輪流抽籤，一人負責設計一天菜單，然後提出自己想吃什麼，於是每個人都有機會吃到心愛的菜色。

再來就是最令人開心的休閒活動，今天大家七嘴八舌的討論要去哪裡玩，要不要去看哆啦A夢特展，一旁的小潔忽然鬧脾氣說自己不想去看，於是姐妹們有人試著拍拍肩安撫她、有人則拼命說哆啦A夢有多可愛多神奇，比她上禮拜去看的黃子佼還厲害！



相知、相惜、相遇在社區家園

有些人在週五傍晚會回到原生家庭，與家人共渡愉快週末，有些人沒有辦法回去，社區家園就是她的家了。

每個人都因不同因緣來到社區家園，在地圖上位於街道交叉路口的這座大樓很好找，但這群來自不同家庭的大女孩卻是需要花費許多的努力，才能融入這個「她們的家」！

秀秀與明月睡同一房間，她說因為明月有癲癇，曾經三更半夜發作，那她就要趕緊呼叫陪她們生活的輔導員姊姊，在這裡，她們彼此協助、相互照顧。

彷彿一種神秘的默契、一種無法言傳的情感在這個家裡流轉，她們各有身體上的限制、卻也因為共同居住，互相陪伴，豐盈了彼此的生命。這群大女孩，共同努力跳著有別於眾的獨特舞步，持續為這個家搏感情。

成人心智障礙者社區居住與獨立生活中心

專為提供成年心智障礙者所設計的居住於社區的家庭。每個家庭居住6人以下，有生活輔導員依住民的支持需求提供所需支持，以達到心智障礙者能獨立生活於社區中的目標。

剛開始服務團隊會提供住民建立社區生活經驗，然後在日常生活過程中支持住民自我決策並學習為自己的決定負責，支持住民規劃每天的生活活動，最後消退支持密度，讓身心障礙者能獨立、安心的生活在生命中的第二個家。



* 每週一次的家庭會議時間，共同決定家裡大小事。

九局下半 — 單爸向前衝

從來沒想過自己會成為單親爸爸，在照顧兒女的甜蜜負擔中，廖哥學習享受這人生急轉彎帶來的美麗風采。

陽光午後，廖哥趁著接送孩子放學前的空檔，前來赴約。他算好時間，等等採訪完就要飛奔接孩子回家寫作業、吃飯，開始一天下半場的忙碌。

四年多前與越南籍前妻離婚，一雙兒女由廖哥照顧，加上廖哥母親，目前一家四口共同生活。廖哥白天穿起圍裙在便當店工作，帶著一身疲倦回到家後，得趕緊在孩子回家前整理家務和處理一些事情，他說：「從來沒想過自己會變成單親爸爸，人生的急轉彎讓他看到了不一樣的風景」。

孩子，我甜蜜的負擔

小兒子今年5歲，唸幼稚園中班，有好動的症狀，在接受一年多的早期療育服務後，醫院評估孩子除了一些粗細動作和情緒表達還需練習，其他部分都不用太擔心，即使如此，父子倆還是常利用放學時間到操場跑跑跳跳消耗體力。

大女兒是國小一年級的學生，成績很不錯，讓

廖哥滿是驕傲，他說女兒個性體貼也懂事，今年母親節有寫卡片給他，工整的字跡夾雜幾個注音，寫著：「拔拔自從媽媽走後都是你在帶我們，你很辛苦，謝謝你」，廖哥細細的讀著，感動迴盪在心裡。

廖哥說自己超黏孩子，除了孩子去上課的時間，幾乎都在一起，晚上會陪他們寫作業、看卡通、玩角色扮演遊戲，女兒當老師，他則假扮是兒子的同學，在孩子眼中他是最佳大玩偶，其實他主要也是希望可以幫兒子加強學習能力。

夏天到了，他們已經準備好要衝去附近新開的游泳池，只要40元就可以泡在清涼水裡一下午，還有賣東西吃，他笑說：「便宜又可以殺時間，正合我意！」

不過他覺得現在另一個困擾是完全沒有自己時間，雖然他很愛孩子，但是到哪都是三個人綁在一起，沒有人可以分擔，還是會有喘不過氣的時候，以前還可以跟朋友相約吃飯、唱歌、聊八卦，現在都在絞盡腦汁要怎麼陪孩子，不免有些感慨孩子真的是最甜蜜的負擔！

轉念，活出生命豐富

剛離婚時，他與母親感到措手不及，以前前妻會把孩子顧得好好，他都不用操煩。一開始他工作上全天班，晚上還常要加班，回到家已經好累，母親也會抱怨：「你一整天在外面，把兩個小孩丟給我，孩子又那麼皮」，無止盡的壓力讓廖哥快要負荷不了，跑去看精神科，醫生說他有躁鬱、被害妄想，也曾經有輕生念頭，但那時覺得對孩子太殘忍，小生命才來世界幾年，因此徹底打消念頭，開始為當下努力。

廖哥覺得改變最多的是自己的個性，以前很宅，生活圈不是工作就是家庭，完全不會想跟其他人接觸，自從加入了社福團體和單爸網絡後，開始能夠更開放的去跟其他人聊天、分享經驗、吐吐苦水，現在翻開行事曆，假日幾乎都排滿行程，這週要去聽講座、下週單爸們相約要去烤肉，上次大夥來清水小鎮一日遊，就是由他當地陪帶大家去吃吃喝喝。因為單親的身份，讓他擁有了更多的好友。

助人，單爸界里幹事

廖哥說剛開始接觸到社福資源的時候，會覺得有需要接受幫助嗎？自己有這麼慘嗎？很多他認識的單爸明明有困難卻也都不願意開口，後

* 一雙子女是廖哥最甜蜜的負擔

來在里長協助下想說就試試看好了，他才知道原來有這麼多的資源可以協助單親家庭，而憑著一股熱血心腸和當初經歷到的無助感覺，讓他躍升為單爸界里幹事，只要聽到哪裡有單爸遇到困難，他就趕忙去看對方需要什麼，或是帶著三五單爸一起到對方家裡，去聊聊天陪伴對方，當然遇到不領受好意的也會讓他氣個半死，但是沒關係，他深信互相幫助的善意在人與人之間流轉，是支持他們好好生活的動力來源。

男兒，有淚流出才健康

生活上瑣瑣碎碎累積的壓力，也會讓廖哥大喊：「好累喔！」，沒有另一半可以跟他商量，還是會感到無助的時候，幸好他有一群單爸應援團，同性間無所不談，彼此加油打氣，他說自己常常講一講然後嚎啕大哭，誰說堅強的男人不該流淚，廖哥覺得哭一哭可以宣洩生活的不順，即使困難沒有消失，但是好像就是會比較有力量面對。

四點到了，廖哥得趕去接小孩，臨別前他拿起手機分享兩個孩子的合照，他說：「現在只希望孩子可以平安長大，真的別無所求了」。

* 人生是一場耐力賽，我們會攜手向前跑

臺中市「單親爸爸關懷諮詢專線」

(04)2202-9200

臺中市政府為了鼓勵單親爸爸突破性別角色與傳統價值觀的限制，主動尋求協助，透過成立第一支專屬服務專線，提供諮詢輔導及相關資源轉介，以提升單親爸爸面對單親生活壓力的能量與問題解決能力。



part. 5_ 文 / 編輯室 · 圖 / 羅麗照、編輯室

寄養家庭－愛的轉運站

麗照媽媽以實際行動證明「施比受更有福」，在這個寄養家庭裡，孩子們被平凡而真實的愛著，被溫柔的雙手擁抱著……，而她自己也得到滿滿的愛，並將繼續守護每一個需要的孩子。

麗照媽媽擔任寄養家庭已經7年多，她的兩個子女都已經讀大學了，這幾年來家裡寄住過各種生命歷程曲折的孩子，可能是被虐待、疏忽照顧、或是家暴目睹兒、甚至是被遺棄。

目前與麗照媽媽一家同住的是一對讀國小的兄妹，孩子的親生母親常常只塞了一百元就消失了，讓小哥哥自己想辦法照顧3歲的妹妹，而這張百元鈔，是要過一個禮拜的。因此孩子在被社會局緊急安置之後，便媒合到麗照媽媽家裡來接受寄養。

白天孩子一樣會到學校去上課，放學後則回到麗照媽媽家，吃飯、洗澡、散步、寫作業、聊天、睡覺，過著普通的家庭生活。

讓心底的傷流出，愛才會開始進入

有一陣子她常得帶著比較懂事的哥哥出席法院監護權審理。



* 麗照媽媽，寄養孩子的守護者

她記得有一天晚上哥哥忽然敏感不安的問：「我跟妹妹是同一個爸爸嗎？」

麗照媽媽說：「不是，妹妹的爸爸是另一位」。

哥哥沉默良久沒有發出聲音，過往的回憶彷彿忽然被一股力量推倒，跌碎了一地的受傷，他握緊了小小拳頭，啞罵一聲：「好賤」。

麗照媽媽知道，小小的孩子用這簡單的二個字來輕視原生媽媽，也間接否定了血脈相承的自己，唯有用一把通往幽黑心靈的鑰匙，讓埋藏於心底的憤怒、委屈、脆弱流出，愛才有空間得以進入。



* 每雙小手都值得被珍惜和溫柔對待

在此之前，孩子進行了一年多的專業心理治療，但不管是身體的界線或是心靈的防衛總是堅固無比，孩子不願讓人碰他的過往。

麗照媽媽告訴哥哥：「感覺你對媽媽很生氣，媽媽做的事讓你委屈又受傷」。然後慢慢引導孩子去看到自己原生母親，因為一些因素沒辦法有穩定的工作，常常得為了籌措三餐而奔波，總是要好努力好努力的去尋找愛，卻老是遇到錯的人，沒有任何人能幫她，在離開他們之前，他們的母親已經獨自撐了10年。這個事件後，哥哥就常常會與麗照媽媽聊自己過往的生活點滴，與親媽媽相處的時光，開始卸下一層又一層的防衛。

愛會不會少給了自己孩子

如果一個人的愛只有那麼多，分給其他人之後，會不會少給了自己的孩子？

剛開始浮出想做寄養家庭念頭的時候，先生其實是反對的，擔心會不會影響到原本的家庭生

活，對於自己孩子的陪伴會不會無法平衡，麗照媽媽表示她能理解這是很自然的焦慮，畢竟到時候若是產生內憂外患，就失去原本的善意。因此與先生討論後決定，等自己的孩子們都上國高中開始獨立後，便可以將那份照顧之心交托於需要的孩子身上。

而在同一個屋簷下，兩個世界的孩子有了交錯，自家的孩子會更惜福與感恩，原來他們習以為常的幸福，對於其他的孩子來說是這麼不容易。

麗照媽媽也因為當了寄養家庭之後，彌補了自家孩子長大離家的空巢感，她說：「只要還有體力與心力，她就會一直做下去」。

用信任與尊重耕耘，孩子會慢慢往善成長

至今已進入第七年的寄養工作，麗照媽媽認為最容易也最不容易的就是與寄養孩童們建立關係，其中的關鍵是信任與尊重。

她習慣在睡前與孩子們輕鬆的聊天、抓抓頭、

* 一句辛苦了，是孩子最認真的回饋



* 離開愛的轉運站，孩子學習更紮實面對未知人生

搔搔背，關係的遠近就是在這麼自然流露中擦掉了距離。像這對小兄妹在睡前就會繞著她，央求她再多做一點睡前服務！

孩子們剛來到這個家的時候多半是不情願、感到害怕與陌生，說謊、打架可能都是基本配備，麗照媽媽認為這些都是很正常的反應，她不會被這些行為觸怒，自己多年的專業訓練讓她看見的是包藏在裡面的脆弱與渴望被愛。

現在寄養過的孩子中，年紀最大的都已經高中了，當年的小手掌，現在都可以大大的環抱住她，雖然感嘆歲月催人老，但也感恩每個孩子都仍舊與她保持很好的互動關係。

短暫的相遇 一輩子的感情

她永遠也忘不掉，那次與小妹妹的對話。

小妹妹：「麻麻，如果我到了國外被收養，妳會想我嗎？」

麗照媽媽：「會阿，會想妳！」

小妹妹：「麻麻，那妳會想我想到哭嗎？」

麗照媽媽：「恩，會想妳想到哭」

小妹妹：「麻麻，那妳會想我想到死嗎？」

麗照媽媽口中的水差點噴出來，大笑說：「應該是不會想到死啦！」

小妹妹：「麻麻，我們約定好，妳不可以死太快，等我80歲的時候就會回來看妳。」

麗照媽媽心中的感動久久漣漪不已，孩子的童言童語，已足夠讓她繼續擁有滿滿的愛，守護這些孩子們。

再次分離的勇敢

這對兄妹已經被安排國外收養，即將在今年冬天出國，雖然他們的安全感與信任感已經較剛來的時候穩定許多，但是小小的心靈還是會覺得擔心與害怕，而麗照媽媽則是會清楚的告訴他們，未來的那個家可能是什麼樣子和各種求助的訊息，降低他們對於未知的不安，孩子們甚至說：「麻麻，那妳可以跟我們一起被收養嗎？」。

未知的人生等待著，剛長出羽翼的孩子們，在寄養家庭裡，孩子們學習到被平凡而真實的愛著，被溫柔的雙手擁抱著，也許未來仍舊會跌跌撞撞，但這些小鳥們將懂得如何紮紮實實的飛翔在人生的旅程裡，也會記得人生裡曾經有過這麼一個，家。

文 / 范情、許雅惠

我見我思

在一個個生命故事裡，我們品嚐了不同家庭的酸甜苦辣，也嗅到了美好的幸福滋味，最後，我們邀請二位專家學者來談談她們對於多元家庭的看法，並分別給這些家庭回饋，一起來聽聽她們怎麼說吧！



范情

東海大學通識教育中心兼任講師、台灣女性影像學會常務理事。
專長為：媒體素養教育、性別平等教育、採訪寫作。
致力於婦女 / 性別 / 媒體教育、開拓女性文化。

關於寵物家庭……

女人單身越來越「不奇怪」。內政部民國 100 年統計，我國不婚、遲婚現象已漸普遍；15 歲以上有偶的男多於女；因女性再婚較男性少，平均壽命較男性長，故離婚、喪偶單身女性多於男性。因此，每個女人都要有自願或非自願單身的生活準備。

單身並不代表沒有其他關係，單身能否成家？除了與好朋友共組家庭，動物伴侶也可以是家庭成員。畢竟家庭最重要的意義是成員之間的支持、信任與情感相依，而動物成為伴侶並維持長時間的情感支持，有時對生命的意義、撫慰更勝血緣親人，更別提家不成「家」造成生命創傷的家暴、遺棄……。

關於單身者家庭……

「一個人，寂寞吧！」、「總要找個人互相照應吧！」，如同一般人對女性的刻板印象，認為女性比男性依賴、不獨立，單身一個人也一定有許多問題。其實很多女性比男性更有韌性，更會安排自己的生活，尤其選擇單身者，沒有不得不留在婚姻中的無奈及婚姻內關係的種種「身不由己」，更是自在快活。

要過「還不錯」的單身生活需要條件，需要準備。一定的經濟能力、心理獨立、培養選擇投入的志趣，懂得尋求社會醫療照顧資源，以及擁有保持美感距離但有一定聯繫、支持的一些知心好友。

如同作家上野千鶴子《一個人的老後》書中所說，「結婚也好，不結婚也罷，無論是誰，最後都是一個人。」其實，每個人都要準備、學習過獨立的單身生活，能自處及愉悅面對自己的人生。



許雅惠

國立暨南國際大學社會政策與社會工作學系副教授。
專長學術領域為：家庭政策、性別與社會政策、婦女福利服務、社會福利理論、社會政策分析。
足跡遍佈各族群、身份、階層，以女性視野，悠遊於性別及家庭之間。



關於身障者社區家庭……

協助身心障礙者於社區中獨立生活，促進他們社會參與，是目前國際上對於身心障礙者人權保障的重點工作。本文中五位可愛的大女孩一起居住，雖非有血緣的親生姊妹，但卻能相互照顧、扶持，創造出一個溫馨、感人的新家庭，正是社區家園獨立生活的理想典範。文中清新、細膩的情誼描述，非常令人感動。目前家有身心障礙孩子的父母，最擔心的就是自己與孩子面臨「雙老」的問題。許多心智障礙者都是由父母一手照顧，但將來父母老了，兄弟姐妹也各自成家後，誰來接手照顧？一個 30、40 歲的心智障礙者，該擁有甚麼樣的人生？一輩子住在機構嗎？還是可以擁有自己的「家」？事實上，在適當的技能培訓與生活指導下，許多心智障礙者是有獨立生活的能力的；社區應該歡迎他們的回歸，社會也應該接納他們可以選擇結婚、成家的權利。



關於單親家庭……

在多元家庭價值的觀點下，家庭不再有特定的圖像；亦非以傳統婚姻、父母、子女、異性戀為架構。近年來，臺灣的單親家庭與隔代教養家庭數量成長了至少一倍；而以往都是以單親媽媽為關懷重點的單親家庭服務，近年來也開始關注單親爸爸的需求，很多勇於表達心聲的單親爸爸和支持性團體也陸續站出來倡言。還記得幾年前《不能沒有你》這部影片嗎？片中憨厚、拙於言辭的單親爸爸，正如本文中的廖哥一樣，遭遇許多男人獨自照顧孩子的辛苦與挫折。所幸廖哥還有家庭的親屬網絡（單爸所獲得的支持，多半都是家中女性，如母親、姊妹等協助）、社福團體資源介入與同為單親爸爸的友伴支持，讓他可以在沉重的經濟與照顧負荷中不至於崩潰；但或許仍有許多單親爸爸仍囿於男人的面子問題，不願意主動向外求助。本文中廖哥的經驗也證明了，只要有適當的資源與支持，男人不會只是負責賺錢的鐵漢，也會是孩子們倚靠其中的溫柔臂彎。

關於寄養家庭……

根據內政部兒童局的統計，2012年全臺灣約有1248個寄養家庭，這個數據相較於10年前，大約成長了20%。本文中的麗照媽媽，正如美麗的太陽光照大地萬物一樣，無私地奉獻出她的愛心，協助一對小兄妹可以在寄養父母的照顧下持續成長。雖然仍有親生家庭回不去的遺憾，但寄養仍是各種兒童少年家外安置中最好的選擇。可惜的是，臺灣持續面臨寄養家庭數量不足的困境。2012年全國共有19,174件兒童少年保護通報案件，絕大多數都是因為家長親職責任、親職能力不足，其次因素是父母婚姻關係失調、家庭經濟貧困與父母酗酒或藥物濫用等。以目前臺中市為例，現約有120戶寄養家庭，但全年度預計需要安置寄養160名兒童，平均缺額少1/3，甚至還要委託外縣市協助安排寄養。而因為社會與經濟因素變化，目前的寄養家庭對帶有比較複雜問題的兒童少年也比較容易心生卻步，讓許多因家暴受虐、行為略有偏差的孩子無法得到寄養家庭的服務。看了麗照媽媽這個案例，希望她的愛心與付出可以感動更多人，投入寄養家庭的培訓行列。



文、圖 資料提供 / 台灣性別平等教育協會

扮家家遊 從遊戲中認識多元家庭

「扮家家遊」，是台灣性別平等教育協會於2012年底出版的一套桌上型遊戲，在色彩豐富的精美圖卡中，帶領玩家一起進入家庭的大千世界！

- 品名：扮家家遊
- 遊戲人數：2-6人
- 建議年齡：8歲以上
- 遊戲時間：20-80分鐘
- 內容物：房屋卡20張
人物卡40張
生活卡20張
玩家手冊1本

世界上有許多奇妙組合的家庭，每個家都有屬於自己的故事，「扮家家遊」透過抽卡隨機組合出多樣趣味的家庭，帶領玩家體驗新的家庭生活，豐富你對多元家庭的認識與想像。

突破刻板印象的健美阿嬤、玩洋娃娃的男孩、顧家奶爸……等等可能成為你的家人，或是來自各種不同的國籍，印尼、越南、剛果。

這個家的故事可能是有關隔代教養、同志家庭、家有寵物的三代家庭

什麼都有什麼都不奇怪！

究竟，會住在怎樣的房子，遇到怎樣的家人，將由你來說故事！



* 因為有愛，讓我們更勇敢

文 / 劉信詮 • 圖 / 社團法人台灣基地協會

社團法人台灣基地協會 「同志：世界大同的縮影」

友善基地，在性別友善空間裡，人與人之間因為差異相互珍惜，因為多元相互包容，在這裡我們是自在與安心的！

「神就照著自己的形像造人、乃是照著他的形像造男造女」創世紀 1:27

聖經說明，這世上的每一個人，都是由上帝所造、所愛。包括多元性別 / 傾向者，社會所俗稱的同性戀。（以下簡稱「同志」）

據研究，同志的人口比例約為 10%，相對於異性戀者為少數。在華人文化裡，相對少數裡有

些特別被照顧（例如孤童），有些則備受歧視（例如青少年同志）。據調查，高達 32% 的青少年同志曾經在校被霸凌，是異性戀者的 11 倍，同時學校老師亦為幫凶。23% 的青少年同志曾受到家暴，是異性戀者的 6 倍。現代社會看似更能接受「同志」，可一旦「同志就在我身邊」，那又是另外一回事了。

「在那個年紀，我覺得這些想法是不對的，對同學、老師說不出口，回到家裡面對爸媽更難說出口，這種情形太掙扎了，好像覺得全世界只有我不一樣，甚至覺得說出來就會被抓去做外星人調查」

孤獨心情是多數同志成長的背景，而孤立則是同志青少年的處境。在第一次臺中同志遊行結束後，我收到一封匿名來信：「看到你們走過我家門口，我一直哭、一直哭，我好希望自己有勇氣跟你們一起走。好感謝有你們存在，讓我真正看見、真正體會有這麼多人會願意接納我，希望有一天我也敢承認自己是同志……」。當世上許多人試著將同性戀定罪時，忽略了這些隱藏在身邊的孩子，正在思考是否要自殺。

從彩虹天堂到基地

2010 年彩虹天堂（社區服務中心）成立，專提供同志與家庭服務。設立於一中商圈 3 個月不到，就遭到社區管理委員會驅逐。後來搬遷至隔壁社區，一位基督教友將房子租給我們。2013 年正式登記成立「社團法人台灣基地協會」，意味「穩定基石，在地扎根」。臺中預估有近 27 萬的同志，一個同志服務機構有存在的必要，我們要在這裡穩定奠基，要溫柔但堅定地幫助困境中的同志。

1. 526 募集臺中同志未來 - 活動前的集氣鼓勵
2. 台灣基地開幕揭牌茶會
3. 2013 中臺灣同志遊行



友善基地

一位新來訪朋友分享：「當我一踏進大門，我就覺得我痊癒了，因為這裡沒有人會覺得我奇怪，我再也不會感到自己是異類」。社區工作在這樣的服務模式裡扮演重要的角色，當提供一個友善、接納多元的環境，一個深處困境的同志，便能夠自然而然地在這裡被療癒，即便不說一句話。這證明了，社會的友善態度，是同志處境的改變關鍵。一個「世界和平」的宏大心願，從這裡出發。

【直同志運動】「直同志」指願意表態支持同志的異性戀者

世界上 90% 的異性戀者，是改變同志處境的關鍵。事實上大多數人不排斥同志，但不願表態支持，卻造成少數壓迫與傷害同志的行為更猖狂地犯罪著，塑造出同志孤立的假處境，並導

致無辜喪失的無價性命。成為直同志吧！當我們大聲說出對世界的愛，對多元的接納，更能體現真正的仁愛精神。

1. **不歧視**：看到同志時，只要不異樣看待，就是一種接納
2. **微笑**：若願意給他一個溫柔微笑，他會理解你對他的支持
3. **終止仇恨**：當有仇恨同志的作為發生，我們絕對有各種辦法可以保護他們不受傷害。



* 簡單心願，讓世界越來越美好

基地服務

包括社工個案服務、團體、社區工作，以及心理諮商與性別相關平權運動。歡迎加入志工服務，或者捐款支持剛獨立為法人的基地協會。

文 / 周夢湘 圖 / 周夢湘、編輯室

跟自己去旅行 一個人的幸福好食光

民以食為天，食材除了安撫脾胃滿足口慾外，在每一次的舌尖碰觸中，也記憶了許多個人私密經驗，吳爾芙說女人要有一間房一隻筆，再讓我們加上一張嘴一個胃，且看女人的旅行經驗如何同時滿足饑渴的心靈與感官。



白酒淡菜鍋，是讓我纏綿留連的道地歐式料理。緣起於混跡看人也被看的露天咖啡館裡，正享受著把自己融入如風景明信片的街頭景緻中，一陣鏗、鏘、鏘的聲響，徹底擊潰了優雅閒散的法國香頌聲。一個女子凝結所有人的目光，看著她一隻接一隻，擲地有聲地丟在鍋蓋裡的淡菜貽貝殼，每一聲發出讚美聲：美味，美味呢。當然，從此以後，白酒淡菜鍋深深擄掠了我的心和胃，除了遍嚐尋覓淡菜鍋外，自己也研發出一套速煮的簡便食譜，也可以更精簡的描述，只要把淡菜和白酒丟到鍋子裡，等個十五到二十分鐘，就可以享受味美鮮甜，叮叮噹噹，好不熱鬧的美食，再看著聳立在餐桌上的淡菜殼小山，不禁讚嘆，平日不可能獨自一人喝下一鍋湯，吃完一鍋飯，卻可以大啖完一鍋淡菜貝貽，滿足口惠又成就感十足。

只要耐心而溫柔的款待自己、對待自己，一個人的餐桌，也有一種人生的美好滋味。

旅行意含著在旅途中遍嚐不同的異國人生情調，有的是為了蓄積豐沛的遊歷見聞，有的則是省思自我展拓身心靈的視域，又或者是尋求對跨文化歷史的深層思索，還是就是純粹一趟舒活閒散嬉遊？我很喜歡舒國治所寫的《理想的下午：關於旅行也關於晃蕩》，旅行就是要在散漫晃蕩中體會旅行的真義，細細品味人文風情和慢慢品嚐異國美食。

多年以來，自助旅行和異域而居，體現我對於旅行的想像與美好。不只是浮光掠影式的參觀遊覽，不是去過而是住過美景勝地，結實紮根把自己浪擲在異國，在當地生活，活在當下，最喜愛到市場採買當地、當季的食材，在食物

巷弄間，飽足口腹之慾，也回味和品味種種百折千迴的生命滋味，以人生閱歷雜燴翻炒成親情鄉情的記憶，繁複細索微火溫燉著現實的考驗，熱情膽識炙燒著未來的夢想，無論清麗淡雅或濃稠撩人，飽滿了人生富饒無窮的生命饗宴。

在旅途中，不同國度的時間差異，導致生理時鐘的混亂，不用定時定量，而是隨心所欲，旅行總會替我們找到恣意吃喝的好理由，餓了就吃，渴了就喝，服侍生理自然的法則，一日不食也可，一日數頓皆宜。當離開舒適習慣，擁抱驚喜奇趣，考掘生活的可能，擴大生活版圖，擴展生命幅員，沒有地域，沒有疆限，讓心靈俯瞰全世界，在無邊無際中自由遨遊。再一次咀嚼，英國女作家維吉妮亞·吳爾芙在《自己的房間》倡議鼓勵女性要走出廚房進入書房，在圈起圍兜做廚娘之時，煮食間蘊釀著是為了餵養家人？取悅朋友？或者是社會交際？而一方廚房到底是囚禁女性之限？還是自我實現之

地？心腦被植入的餐點圖像，是食譜和美食專家的教導？還是唯母是從承襲而來的傳統家鄉味？

一個人的旅行，一個人的美味關係，可自在自信以天地為家以後，廚房與書房的場域已被消蝕，師法自然隨意取用食材，信手捻來從無到有，任自己想研發創新料理，還是懷舊的家常菜，在異國旅程中的覓食和煮食中，飽食果腹、舒緩繁雜、療癒失落、催助狂歡，調理形形色色喜怒哀樂。從健康的早餐、豐盛的午餐、樂聚的晚餐，在一桌桌的餐點裡，流轉著希望或絕望、相愛或分離，歡笑或淚水、寧馨或爭吵，包藏在盛宴裡的情愛恨憎，烹調出豐富多樣的生風味。

跟自己去旅行，對自己用心及重視，以美食擁抱疼惜自己，離家吃走，自己吃，吃自己，享受飽滿人生滋味的幸福好食光。



私房料理

白酒淡菜鍋

Moules au vi blanc

材料：

淡菜二公斤
洋蔥一顆
白酒 250 克
含蓋湯鍋一個

調味：

橄欖油一匙
黑胡椒粒少許
海鹽少許
香料（月桂葉、百里香皆可）少許



作法：

1. 將淡菜洗淨。
2. 下油，炒香切碎的洋蔥。
3. 倒入淡菜，加入鹽、胡椒、白酒。
4. 蓋上鍋蓋，以中小火烹煮約十五到二十分鐘，待淡菜全部舒展開口，端起湯鍋，輕輕搖勻，讓食材能吸附到醬汁，便可上菜。

建議吃法：

1. 先欣賞淡菜貽貝的百花齊放之姿。
2. 嗅聞魚鮮及酒香味。
3. 以手直接取用淡菜，將鍋蓋當承裝盒，直接丟入食用完畢的淡菜貽貝殼，鏘鏘有聲，別是有趣。
4. 回味美食。

文、圖 / 簡扶育

盛裝的布農族婦人



她們盛裝，為了參與部落的陶祭祭典。

布農族堪稱臺灣原住民族中祭典最多的一族，幾乎每個月都舉行祭儀，從出生、命名、成長、結婚到終老都有其儀禮。

其中，Igbinagan（小米播種祭），祈求農作物豐收所唱的歌謠 Pasiputput（祈禱小米豐收歌。即漢人所謂的八部合音），舉世聞名外，另一個祭典也是令人印象深刻；malastapang（誇功頌。即報戰功）中，男子以誇張的動作及詞句，輪流唱頌各自打獵或出戰成績，而圍成圈的眾男子則以唱和方式壯大其聲勢；唱腔神似 Hip-hop Music（嘻哈音樂）中的 rap（說唱），氛圍陽剛熱鬧！

最有意思的是，唱頌者在報告自己的豐功偉業之前，必須先行報出自己母親的名。這一點，在父系傳統的布農社會裡，實屬特別。

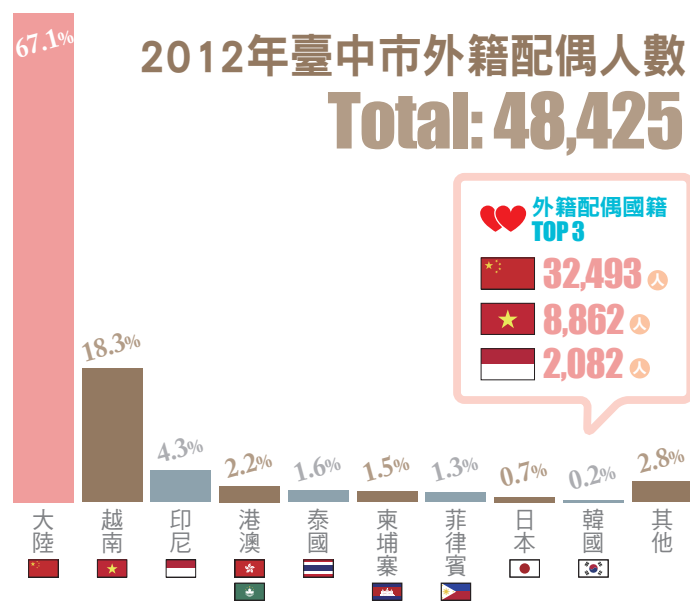


1. 2001年 高雄 那瑪夏
2. 祈禱小米豐收 Pasiputput

資料提供 / 臺中市政府社會局

新移民性別圖像

性別圖像，用數字細細勾勒出這個世代的性別樣貌，讓我們在堆疊的數字中一探究竟吧！



臺中市外籍配偶人數

臺中市外籍配偶（含大陸港澳）總數為 48,425 人。

其中大陸籍配偶為最多數 32,493 人 (67.1%)，其次為越南籍配偶 8,862 人 (18.3%)，再來為印尼籍配偶 2,082 人 (4.3%)；韓國籍配偶人數最少 97 人 (0.2%)。其餘國籍配偶人數比例與全國外籍配偶人數比例皆相似。



臺中市女性外籍配偶人數 (不含大陸港澳)

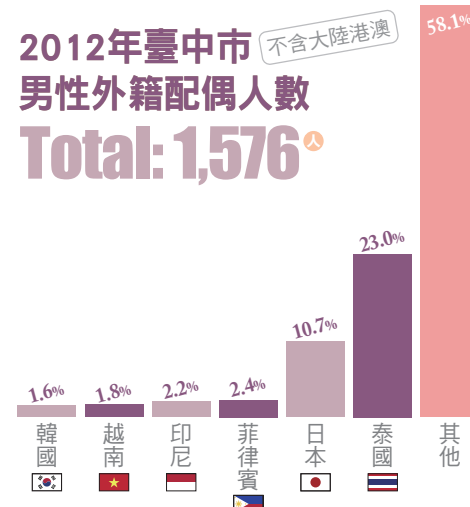
臺中市女性外籍配偶總數為 13,307 人，以越南籍配偶為最多數，共計 8,853 人 (66.5%)；其次為印尼籍配偶，共計 2,058 人 (15.5%)。

與全國女性外籍配偶國籍分布比例相似，臺中市女性外籍配偶原屬國籍亦以東南亞國家為主。

臺中市男性外籍配偶人數 (不含大陸港澳)

臺中市男性外籍配偶總數為 1,576 人，原屬國籍比例分配上與全國相似，以泰國籍配偶為最多數共計 364 人 (23%)；其次為日本籍配偶，共計 169 人 (11%)。

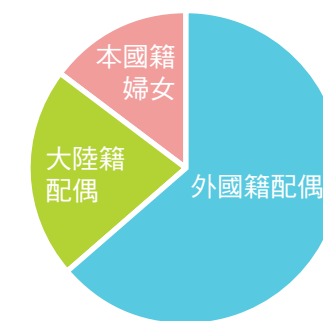
不同於女性新移民，男性外籍配偶原屬國分布多元，除表列之國籍外，另有 58% 來自其他不同的國家。



2011年臺中市婦女遭受家庭暴力之受暴率

2011年臺中市不同國籍婦女遭受家庭暴力之比率，以外國籍配偶比率最高，為 2%；其次是大陸籍配偶（含港澳籍配偶），比率為 0.68%；再其次為本國籍婦女為 0.46%。

不管是本國籍或外國籍配偶，家暴受暴率的圖表都在提醒我們，在我們生活周圍仍有許多婦女生活在暴力的恐懼之下，而外國籍配偶可能更容易受限於語言、求助管道掌握、親友支持網絡等等因素而不敢求助，或是認為求助也無法有所改變。家庭暴力是一種性別暴力，以女性受害人居多，呼籲大家關心身邊的女性，愛，絕不能以暴力方式呈現。



2011年臺中市婦女遭受家暴之受暴率

幸福 · 家

樂活意指一種生活型態，包括「健康的飲食、身心靈探索與個人成長」，每個人都家庭中努力的讓生活更美好，對於幸福。家，且讓我們聽聽不同世代的女人怎麼說。

小雅 (39)
服務業



小芳 (26)
人事部



寶珠 (54)
家管



小旻 (32)
營養師



悟道 (70)
志工



娜娜 (60)
倉管



1. 用三個形容詞形容家給你的感覺

- 甜蜜的負擔
- 一成不變而忙碌的生活
- 做不完的家事

- 忙碌
- 沒自由
- 甜蜜的負擔

- 愛的城堡
- 生病受傷避風港
- 是可以實現犧牲奉獻的地方

- 沒有自我
- 責任
- 沉重甜蜜的負擔

- 溫暖
- 幸福和諧
- 快樂

- 奔波
- 煩惱
- 習慣

2. 覺得什麼因素會影響家庭幸福

- 經濟
- 家事的分配
- 溝通是否良好

- 經濟
- 大男人的傳統觀念

- 溝通良好
- 家人間頻率相同

- 經濟跟幸福感成正比

- 家人相聚就是最幸福的事

- 沒什麼因素影響我~因為遇到了只求一切平安

3. 聽過什麼是多元家庭嗎?

- 雙薪家庭

- 三代同堂，一個家庭如果有老有小會比較熱鬧，雖然有時彼此意見會不同，但能互相照顧互相幫忙，這個家庭才會圓滿。

- 單親家庭

- 不同人種組成的家庭

- 沒聽過

- 多代同堂

* 《候鳥來的季節》劇照：新住民以青春的生命作為一生的賭注

性別櫥窗



文 / 李國基 · 圖 / 冬候鳥電影文化事業有限公司

電影中的性別角色困境及多元家庭的人物樣貌 以《時時刻刻》及《候鳥來的季節》兩片為例

現代社會因經濟、空間變化及多樣需求衍生出各種不同的家庭組成。異性、同性可能選擇傳統核心家庭、或因各種原因形成單親家庭、同志家庭，也有人選擇同居的伴侶生活而不結婚。人可以為性而性，但社會制約下的婚約關係使男男女女在傳宗接代的重擔下顛撲困頓。不管家庭以何種方式組成，面對漫長婚姻及基因延續的自私性，生育或領養問題將一直是家庭裡的重要事，並一直會有來自伴侶或外來的壓力。

想就《時時刻刻》及《候鳥來的季節》這兩部電影中的角色，來看看多元家庭中性別角色所面對的危機、困境及壓力，而其穿透限制的路徑又在哪裡。

叫我怎麼生出來

《候鳥來的季節》一片，透過分隔兩地兄弟間的親情糾葛，因生育壓力幾乎使婚姻觸礁的家民夫妻，家雄瀕死的病體及其脆弱的買辦異國婚姻，展現臺灣現代家庭所面對的難題以及臺灣人包容心態下保護家族血緣的慣常作法，弟弟遺腹子由哥哥領養的圓滿結局。



* 《候鳥來的季節》劇照：
生或不生，是女人永遠的難題之一

影片中哥哥家民的老婆含櫻一直想有一個「親生的孩子」(Biological)，偏偏身體很難受孕，拜廟、吃藥打針、人工授精，甚至願意花多一點錢嘗試做試管嬰兒，還要面對親人與好友不時給的意見與壓力。家民工作忙碌，還要兼顧原生家庭母親不時的召喚，含櫻為生育做愈多嘗試也愈覺得孤單，她與家民的婚姻關係因家民的外遇幾近觸礁。一次無意中聽到的秘密，

使她認知自己與母親雖非親生關係，但母親對她的愛與關懷並未因此減少，雖感震驚而衝擊，她在公園一角細細檢視母親贈與的傳家墜子時，或許「親生的孩子」(Biological)這樣的糾結已然有一番新的體會及釋懷。

家雄的老婆雲鳳，原是協助傳宗接代對價關係下的新移民配偶，但語言文化適應的困難，使她更加思念人在越南的前男友，她無力反抗，只能默默接受命運的安排，眾多亞洲女性與她一樣面臨經濟落差下所做的選擇，期待以婚嫁資助家人生計，以青春的生命作為其一生的賭注。嘲諷而幸運的是，她最後的救贖是來自於遇到一個自知將死的大好人所簽下的一紙離婚協議書。期待新興國家女性能透過教育使女性獲得獨立謀生技術能力，進而建立思想與經濟的獨立，而非靠她們寄回去蓋房子之外的餘錢跳脫以婚嫁換金錢的循環。

誰叫母職太沉重

《時時刻刻》一片中，導演以「電影中的小說」及「小說中的電影」，交錯敘事來說三個不

同年代女性的處境際遇，片中羅拉布朗生長在1950年代的洛杉磯，那個年代二次世界大戰剛打完沒多久，男人都由戰場回歸職場，政府政策及當時的女性雜誌鼓吹戰時後勤女工們放下工作，把工作崗位讓給男人，該是回家中養兒育女的時候了。

在羅拉布朗與鄰居的對話中，你看到她如何定位自己。

羅拉布朗：「他們打仗回來，他們應得的，尤其是吃了這麼多的苦。」

琦蒂：「他們應得甚麼？」

羅拉布朗：「我不知道，我們，我猜。」

△此時琦蒂投以不解的表情。

她在老公生日當天試著做蛋糕以表示愛意，第一次卻失敗了，琦蒂來訪時說：「每個人都會做蛋糕啊！」。是的，傳統社會下的家庭主婦看電視，看保守婦女雜誌，學習做男人家中的乖巧能幹的老婆，表面的家庭和樂，家家有房有車，電器用品持續發展購買，經濟大好的消費年代正來臨，任何越出常軌的想像都該被壓

制，麥卡錫主義者大舉保守大旗，處處黑名單調查，迫害無辜，社會處在壓抑保守的社會氛圍中。

羅拉布朗的鄰居琦蒂不同，她非常想要小孩卻因健康因素而深深為憾，她深切的以「要當上了母親才算女人」為信仰，並自覺不能生小孩是此生最大的缺憾。羅拉布朗在母職及壓抑的氛圍下喘不過氣，她說：「當我面對死亡，我選擇生命。」，她選擇逃離現場以避開將窒息她生命的時代氛圍，她的兒子理查說出他悲劇性一躍的遺言，「Face The Hour and The Hour After Party」。這一句遺言正是羅拉布朗所看穿而極欲穿透的「The Hour After Party」。

查甫人也擔不起

別以為只有女人命苦，共同生活的伴侶也常深陷社會價值及父權的壓迫。《候鳥來的季節》一片中的家雄，深受父親以「他（她）者」身份的差別待遇，被忽略、不被關愛，也因為屢屢成為家庭遭遇困境時的犧牲者，而產生壓抑自卑的心態。由於情感創傷及家庭傳統壓力，



* 《候鳥來的季節》劇照：男人，也是父權結構的犧牲者之一，有苦說不出

隨大多數鄉村青年的模式與外籍新娘結婚，以完成父權結構下結婚、傳宗生子的任務。但異國婚姻的文化隔閡，經濟結構下的弱勢身份，還有他衰敗日漸崩毀的身體，沒有能力反抗宿命並扭轉劣勢，他與雲鳳共同留下「遺腹子」，生命的悲劇至此終結。

哥哥家民處在家庭與原生家庭兩頭拉鋸的狀態，從小做為父母期待的「男子漢」及長子，獲得較多資源求學，而今做為一個因工作而忽略老婆的「失敗丈夫」，還得經常資助原生家庭生活支出，還有因種種原因而疏離的兄弟情感，丈夫、兒子及兄長的多重角色使他疲於奔命，婚姻及家庭關係瀕臨破裂界線。

這兩部影片共同描述了兩性雙方在母職及生養育兒所面臨的負擔，伴侶同時也受既定觀念下

的煎熬，不管願不願意，有的家庭以悲劇收場，如羅拉布朗的自由和她的兒子一生的創傷。

雖然歷史一直是重覆的，從現在看以前，彼時的時代氛圍確實不容易讓人進入家庭後仍保有空間自我實現，而現代的伴侶，面對的依然是國家照顧不及與父權觀念下的生兒育養。《候鳥來的季節》一片中兩兄弟及他們的伴侶，從小到大受父權養育的價值觀折磨，生養的責任與觀念使婚姻路走的顛簸煎熬，但最後家民一家以非親生孩子延續愛與生命的進行曲，轉個彎，至少也衝出了刻板界線，困境不會隨著歷史之河的流去而減少，但至少我們能從其中長出一點一點的人生智慧。

嗯，在公園坐一下，肯定有另一條路可走的。



性別國際新聞


歐洲 Europe

 英國 United Kingdom


王子公主一樣好

英國即將通過一項法律改革，未來王位繼承權順位不分男女。即使凱特數月後生下女兒，也可以用長女身分享有優先繼承權，打破英國王室的重男輕女繼承制度。（立報）

英國首位女首相柴契爾 4 月 8 日病逝，她曾說過：「任何了解持家問題的女人，會更了解執政的問題。」

 法國 France

法國國民議會 23 日傍晚以 331 票對 225 票，表決通過了同性婚姻和收養法案，法國因此成為世界第 14 個同性婚姻合法化的國家。（中央社）

 德國 Germany


德國企業女性 穿不透玻璃屋頂

德國企業管理階層仍是男性天下，德國國會最後仍否決了立法保障女性主管名額的提案，根據德國研究機構統計，在德國企業能晉身管理階層的女性僅佔所有職位的 1/10，遠遜於她們北歐的同儕。在挪威，39% 的企業高階主管是女性。（中央社）

 波蘭 Poland

2008 年 5 月 15 日諾貝爾和平獎的提名人伊蕾娜·森德勒（Irena Sendler）逝世。即使腳骨和腿骨被打斷，也要賠上自己性命挽救 2500 名猶太兒童，她對自己過去的事蹟用下面這一句話來評論：「每一個因為我的協助而獲救的孩子，只是證明我值得活在這個世界上，而不是證明我值得獲得一個頭銜去炫耀！」

亞洲 Asia

 泰國 Thailand

泰青少年懷孕率居高


泰國青少年懷孕比率在 2011 年是東南亞第二高，僅次於寮國；每 1000 名新生兒中，有 55 名是 15 歲到 19 歲的少年母親所生。泰國婦女健康推廣基金會指出：「泰國反對性的傳統態度解決不了問題，我們不能阻止青少年有性行為，應該把重點放在推廣安全性行為、提供青少年控制生育的方法」。（中央通訊社）

 日本 Japan

住宅翻新成為熱門，地產商爭奪女性業務員

公司認為招收有家務勞動經驗，熟諳主婦需求的女性營業員，從同為女性的視點出發為消費者出謀劃策，應該會極大的增加公司的競爭力。

針對這些女性營業員，各房地產開發公司也特別提出了一些方便女性就業的政策，以吸引更多女性營業員的加盟，並減少女性營業員因結婚生子而辭職的機率。例如提供帶薪育兒假期，或允許女性營業員因孩子生病而請假等等。（大紀元）

 緬甸 Myanmar

翁山蘇姬 4 月時造訪日本，表示：自己希望能領導緬甸，並建立一個對立見解能相互討論的社會。（大紀元）

 南韓 South Korea


2 月 25 日南韓第 18 屆總統朴槿惠就職，是東亞首位女總統。

 大陸 China

世界上最危險的一句話：是個女孩

美國議員和女權無疆界組織一行人在 4 月 24 日到中國駐美大使館，希望將來自 70 多個國家的 20 多萬人的簽名請願遞交給中國大使，呼籲中國立即停止強制墮胎和針對女嬰的性別屠殺。

根據聯合國調查顯示，世界上約有 2 億女性在重男輕女的觀念、以及一胎化政策的作用下「消失」了，這種情況在中國和印度尤為突出。中國目前男女嬰比例已經達到 119 比 100，是世界上比例最懸殊的國家。（大紀元）

 臺灣 Taiwan

4月28日勵馨基金會舉辦「我是V-MEN反性別暴力趣味障礙接力賽」。透過性別體現活動（國外盛行的穿高跟鞋運動），象徵「站在對方角度」〈in your shoes〉思考性別暴力議題，期望透過體驗和競賽的方式，可以開啟兩性溝通與對話的空間及管道，進而願意勇敢向性／別暴力說不。（台灣立報）

 印度 India

印度德里再發生6歲女童遭強暴案，曾遭異物侵入的她，手術後尚未脫離險境。據警方統計，德里今年以來到4月中為止，已通報463宗強暴案，比去年同期多1.6倍。（大紀元）

美洲 Americas

 美國 U.S.A.

美國多數退伍女兵生活窘迫 生活保障制度急需完善


伊拉克和阿富汗戰爭美國退伍軍人首席政策官指出：「你可以發現有60%的退伍軍人庇護所不接收退伍女兵，大多數庇護所不接收孩子，但很多退伍女兵都有孩子。傳統的觀點都是以男性為中心，保證男兵的基本利益，提供健康保健和殘疾人服務，而退伍女兵則沒有這樣的待遇。」（國際線上）

 墨西哥 Mexicanos

全球年輕人幸福感排行榜，墨西哥居冠

墨西哥年輕人的幸福感大多來自緊密的家庭關係、濃厚的親情，和樂觀的生活態度，還有在生活中獲得成功的成就感。（今日新聞網）

大洋洲與非洲 Oceania and Africa

 澳洲 Australia

澳大利亞國防軍於今年1月份解除女兵上前線禁令，但目前僅有少數幾位女兵遞交申請。性別歧視專員布羅德里克表示：「重要的是那些完全屬於男軍人的工作環境開始向女軍人開放，這就是提高」。（大紀元）

 突尼西亞 Tunisia

據英國《每日郵報》3月27日報道，烏克蘭女權組織FEMEN一名突尼西亞成員將自己半裸照上傳到Facebook網頁上，為女性爭取權力。突尼西亞一名穆斯林神職人員要求對其處以石刑，因為其行為可能會「傳染」。FEMEN組織作出回應，呼籲4月4日舉行「半裸革命」抗議。（國際線上）